LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

1781

Tableaux pages 102 à 114

Collège
Charles de Lorraine
1781

CATALOGUE

DES

EFFETS PRÉCIEUX

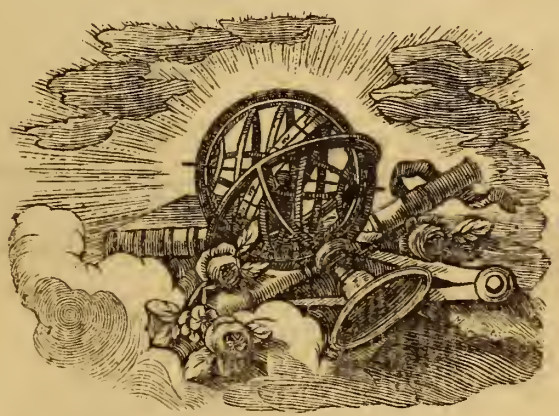
DE FEUE

SON ALTESSE ROYALE

LE DUC CHARLES

DE LORRAINE ET DE BAR, &c. &c. &c.

Dont la Vente ſe fera publiquement à Bruxelles & commencera le 21 *Mai* 1781.



A BRUXELLES,
De l'Imprimerie de J. L. DE BOUBERS, rue d'Aſſaut.

M. D. CC. LXXXI.

JCAC
E3

AVERTISSEMENT.

Tous les effets compris dans le préſent Catalogue ſeront vendus en argent de change, aux jours marqués ci-deſſous, ſavoir :

Les Diamans en Œuvre & Joyaux, le 21 Mai.

Les Bijouteries & Jolités les 22, 23, 25 & 26 dito.

Articles de table & de bouche, & l'Argenterie, juſqu'au N°. 64, le 28 dito.

Le reſtant de l'Argenterie & les Pendules, juſqu'au N° 71, le 29 dito.

Le reſtant des Pendules & les Montres, juſqu'au N°. 30 le 30 dito.

Le reſtant des Montres & les Porcelaines, Marbres, Albâtres, & Criſtaux garnis de bronze doré, le 31 dito.

Les Girandoles, Flambeaux & autres effets de bronze doré; les Luſtres, les Bras de Cheminée, les Bureaux & Commodes, les Biſcuits, les Imprimeries portatives, & une partie des Etoffes & Papiers des Indes, le 1 Juin.

Le reſtant des Etoffes & Papiers des Indes, & les Ouvrages de Sculpture, le 2 dito.

Les Laques & Figures Chinoiſes, les 5, 6, 7, 8, & 9, dito.

Les Porcelaines, les 11, 12, 13, 15, 16 & 18 dito.

Les Tableaux, Deſſins, &c. les 19, 20, 21, 22 & 23 dito.

Le Cabinet de Phyſique, les 25, 26 & 27 dito.

On trouve ce Catalogue chez les Libraires ci-après.

A Amſterdam, chez *Changuion :* Angers, chez *Billaut :* Avignon, chez *Chambot* : Abbeville, chez *le Voyer* : Aix en Provence, chez *David :* Amiens, chez *Maſtein :* Anvers, chez *Grangé :* Arras, chez *Nicolas.*

Bruges, chez *La Croix :* Berlin, chez *Bourdeau :* Barcelone, chez *Bonhardel* & *Simon :* Bordeaux, chez *Palandre :* Beſançon, chez *Charmet :* Bayonne, chez *Fauvet du Hart* : Bâle, en Suiſſe, chez *Haerſter* : Berne, *la Société Typographique* : Bar-le-Duc, *Mécuſſon :* Bouillon, *la Société Typographique.*

Cambray, *Berthoud :* Cadix, *Caris :* Chartres, *Charles* : Colmar, *Fontaine* : Carcaſſonne, *Heriſſon* : Caen, *le Roy* : Charleville, *Touſſaint* & *Mattel :* Copenhague, *Philibert :* Cologne, veuve *Metternick.*

Dunkerque, *de Boubers* : Douay, *de Lanoix*, fils : Deux-Ponts, *Société Typographique.*

Edimbourg, *Balfour.*

Fribourg, *Eu :* Florence, *Bouchard :* Francfort, *Varentrapp :* Geneve, *Bardin.*

Grenoble, Veuve *Giroux :* Gand, *Begyn* : Gottingue, *Guyetrichs :* Genes, *Gravier.*

Hanovre, *Ebell* : Hambourg, *Petit.*

Liege, *de Boubers :* Lisbonne, *Dubeux :* Lyon, *Periſſe Duluc :* Luxembourg, *Bruckt* : Londres, *Emſly* : Lille, *Dumortier :* Louvain, *Urban :* Leyde, *Murey :* La Haye, *Van Clef* : Lauſanne, *Graſſet.*

Mons, *Hoyois* : Marſeille, *Moiſſy* : Mayence, *Le Roux* : Milan, *Charles* : Maëſtricht, *Dufour :* Modene, *Foa* : Manheim, *Fontaine* : Madrid, *Orcelle* : Maline, *Hanicq.*

Nancy, *Matthieu* : Namur, *Eſtapleau* : Montpellier, *Veuve Gontier & Faure* : Metz, *Collignon* : Nantes, *Vatar* : Neuchâtel, en Suiſſe, *Fauche* : Naples, *Rolandet, fils.*

Orléans, *De Villeneuve.*

Paris, *De Lalain, le jeune* : Parme, *Faure* : Prague, *Volgand Gerle.*

Rouen, veuve *Beſongne* : Rome, *Bouchard & Gravier* : Rotterdam, *Beman* : Rheims, *Petit* : Ruremonde, *Syben* : Rennes, *Vatar.*

Saint-Pétersbourg, *Wiesbrech* ; Strasbourg, *Gay* : St. Omer, *De Boubers* : Sédan, *Hennuy* : Stockolm, *Salvius.*

Turin, *Reycends* : Toulouſe, *Dupleix* : Tournay, *Varlé* : Toulon, *Surre.*

Utrecht, *Wile.*

Verſailles, *Blezot* : Varſovie, *Michel Groll* : Vienne, en Autriche, *Rodolphe Graffe* : Valenciennes, *Giard.*

Ypres, *Remy.*

Zurich, *Faſlin & Compagnie.*

CATALOGUE

DES

EFFETS PRÉCIEUX

DE FEUE

SON ALTESSE ROYALE.

DIAMANS EN ŒUVRE ET JOYAUX.

Deux Bagues d'un demi-brillant, de forme quarrée, entourées de brillans.
Autre Bague d'un demi-brillant entourée de petits brillans.
Bague d'une marcaſite, garnie de quelques brillans.
Bague d'une pierre en forme de tête de ſinge, entourée de rubis.
Bague d'un brillant jaune, à double entourage.
Bague d'un rubis balay, entouré de brillans.
Bague d'un zaphir, entouré de brillans.
Bague d'un rubis, entouré de brillans.
Bague, avec le portrait de feue Sa Majeſté l'Impératrice-Reine, entourée de brillans.
Bague d'une opale, entourée de petites topaſes du Bréſil.
Bague d'une agathe arboriſée, entourée de brillans.
Bague avec un portrait de femme, entouré de brillans.
Bague en forme de cœur, entourée de brillans & grénats.
Bague avec deux lettres, entourée de brillans.
Bague avec deux lettres en petits brillans.
Bague d'un zaphir blanc.
Pierre verdâtre, brillantée & entourée de brillans, dans un étui de galucha verd.

Un Baguier, contenant neuf bagues ; trois de ces bagues avec mignia-tures ; deux avec marines ; deux avec agathes, l'une gravée & l'autre unie ; une avec œil de ſerpent ; & une d'ambre jaune.

Un Baguier, contenant 10 bagues, dont 7 à portraits, & 3 à pierres fac-tices.

L'Ordre de St. George en or émaillé.

Deux Bracelets de cornaline, garnis de diamans roſes ; une très-petite épée d'or, garnie de diamans roſes, & un petit reliquaire garni de même ; contenus dans un même étui.

Croix d'or de l'Ordre Teutonique, émaillée, ſurmontée d'un caſque avec quelques brillans.

Croix de l'Ordre Teutonique, émaillée & garnie de cinq petits dia-mans roſes.

Croix de l'Ordre Teutonique, avec ſon coulant, ſurmonté d'un diamant brut.

Grande croix de l'Ordre Teutonique, ſurmontée d'un caſque.

Trois petites Croix de l'Ordre Teutonique.

Une très-petite Croix du même Ordre.

Croix de l'Ordre, étoilée, garnie de deux brillans.

Croix de l'Ordre, étoilée, émaillée.

Six Diamans roſes & un jaune, dans une petite boëte.

Croix de l'Ordre Teutonique, émaillée, avec ſon coulant.

Couteau-de-chaſſe, garni en or & brillans, ainſi que la poignée & la coquille, qui ſont de jaſpe : le brillant du bouton d'en haut eſt aſſez grand.

Pipe d'or, émaillée en rouge, garnie de diamans roſes, ainſi que ſon étui.

Très-petit Crucifix garni de diamans roſes.

Bague d'or, avec un chiffre.

Bijou en forme de fêve de cornaline, garni en or & argent : le cou-vercle eſt entouré de diamans roſes.

Perle orientale formant un petit chien, ayant au col une chaîne d'or.

Baguier, contenant 1°. une bague à l'alliance d'un rubis & d'un brillant.

2°. Une Bague d'or émaillée au portrait de feue S. M. l'Impér. Reine.

3°. Une dito d'agathe, montée à jour, & tournante.

4°. Une dito d'or avec une tête de cornaline gravée.

5°. Une dito d'un rubis & d'un brillant.

6°. Une dito avec une pierre d'agathe de camaïeu en relief.

7°. Une dito petite de cornaline gravée.

8°. Une dito petite de rubis & brillans en forme d'étoile.

9°. Une dito avec le portrait de feue S. M. l'Impérat. Reine en coquille.

10°. Une dito d'un brillant & d'un rubis.

11°. Une dito d'or en forme de coffret, renfermant un écriteau des Sept Pſeaumes d'une écriture extrêmement fine.

12°. Une dito avec le portrait de feu S. M. l'Empereur François I,

13°. Une dito de pierre noire gravée.
14°. Une dito avec une petite tête gravée.
15°. Une dito avec une agathe arborisée.
16°. Une dito avec un jaspe gravé.
Une paire de boucles d'oreille de chrysolite. --- Un anneau d'or antique.
Deux coliers de jay montés en or, dans leur étui.
Une paire de boucles d'oreilles de jay, montée en argent doré.
Croix d'or massif, ayant à-peu-près la forme d'une croix de Malthe, garnie de quatre diamans plats & de quinze petits rubis, qui sont enchassés dans une couronne d'épines, placée entre les rayons de la croix; piece antique, dont l'intérieur est rempli de reliques.
Paire de boucles d'oreilles, d'onix, en forme de poire, garnie de petits brillans, montée en or.
Un Almanach en forme de livre, renfermant de petits tableaux en migniature, couvert de chagrin noir, orné de petits cloux d'or, formant le double aigle & des chiffres, garni au surplus de petits diamans roses & de trois rubis.
Bague d'une petite topaze, entourée de jargons & rubis.
Une espece de porte-bougie à mêche, rond, de chagrin, doublé intérieurement de cuivre, à cercles d'or, garni de petits diamans roses.
Petit poinçon d'or, garni d'un onix entouré de petits diamans roses.
Très-petite béquille d'or, garnie de petits diamans roses.
Petite pensée en émail, garnie en or, d'un rubis, cinq petits diamans roses, & deux perles au bas.
Bourse à jettons d'étoffe d'argent & or, dont le dessous est d'argent massif, verniſſé de rouge, garni de quelques diamans roses.
Deux petites bagues d'or, dont l'une est garnie d'un grénat, & une paire de très petites boucles d'oreilles, d'or.
Une turquoise, montée en argent, & une petite perle orientale représentant un petit lapin.
Petit cachet gravé sur cornaline, ayant une bousſole au revers, garni d'un cercle de petits brillans & rubis; sa queue forme un petit bateau en or.
Un crucifix d'ivoire sur une croix d'ébene, les cloux, au nombre de quatre, ont des têtes de brillans, dont celui qui attache l'inscription au haut du crucifix, est le plus gros: il y a au pied de la croix, une tête de mort, dont les yeux sont des brillans; il y a de plus deux médaillons dans des cadres d'argent doré, garni chacun d'une émeraude & de deux diamans roses; l'un des médaillons représente la Ste. Vierge, & l'autre l'Ange Gabriel; le Christ est d'une grande beauté.

BIJOUTERIES ET JOLITÉS.

TAbatiere d'or, quarrée, travaillée au-dessus en fleurs de Burgos.
Tabatiere d'or, d'un quarré long & ciselée, à secret, renfermant dans

l'une de ſes faces, un petit néceſſaire qui contient un couteau de nacre de perle à lame d'or, une petite tablette d'ivoire, un porte-crayon & un cure-oreille en or.

Tablette d'ivoire doublée d'or, & tournée, avec le portrait de feue Sa Majeſté l'Impératrice-Reine.

Tabatiere d'or, émaillée en pluſieurs trophées militaires & bâtimens.

Tabatiere ovale, garnie & doublée d'or, d'un vernis bleu, avec un portrait de fantaiſie.

Tabatiere garnie & doublée d'or, d'un vernis verd, avec quatre médaillons émaillés en camaïeu, & deux portraits en-dedans.

Tabatiere d'or ovale, & ciſelée.

Tabatiere d'or, ronde, tournée & émaillée, avec deux vues, peintes en migniature, repréſentant le château de Schonbrun.

Tabatiere d'or, doublée d'écaille blonde, ayant une migniature au-deſſus, miſe ſous glace, repréſentant une chaſſe.

Tabatiere d'or, quarrée, ayant ſix deſſins ſous glace, qui repréſentent le château de Marimont.

Petite Tabatiere d'or, émaillée en verd, en forme de timbale.

Tabatiere d'or, émaillée en bleu, avec deux portraits d'enfans au-dehors & un en-dedans, mis ſous glace.

Tabatiere de bois pétrifié, quarrée & garnie d'or.

Tabatiere d'agathe ovale, à gorge d'or.

Tabatiere doublée d'écaille, garnie en or, d'un vernis ponceau, avec un médaillon à ſecret pour y mettre un portrait.

Tabatiere d'un vernis verd & or, garnie & doublée d'or, avec un portrait de femme.

Tabatiere d'un bois étranger, couverte d'or.

Tabatiere d'or, ronde guillochée.

Boëte d'écaille, quarrée, garnie en or, avec le portrait de feue S. M. l'Impératrice-Reine dans l'intérieur : la boëte contient une écritoire, ſablier, porte-crayon, plume & cachet; le tout d'or; & de plus, un petit bâton de cire d'Eſpagne, & quelques petits cahiers de papier doré ſur tranche.

Tabatiere d'or, guillochée, ayant un ſecret au fond, où il ſe trouve une migniature repréſentant un chien & un ſinge à tête humaine.

Tabatiere d'or, ovale, ciſelée, avec des bouquets de différentes couleurs d'or.

Tabatiere, ovale & platte, d'écaille, garnie en or, avec cinq brillans. Il y a dans l'intérieur le portrait de feue la Princeſſe d'Orléans, Ducheſſe de Lorraine.

Tabatiere d'écaille, quarrée & platte, garnie en or, ayant un ſecret au fond, où ſe trouve le portrait d'un Prince.

Tabatiere d'écaille, platte, quarrée, contournée, garnie & doublée d'or, avec le portrait d'un enfant en-dedans, & un chiffre au-deſſus.

Tabatiere d'écaille, platte, garnie en or, avec un portrait en-dedans, & une figure incruſtée d'or en-deſſus.

Tabatiere d'écaille, ovale, garnie & doublée d'or, avec un portrait de femme en-dedans.

Tabatiere d'yvoire, travaillée à jour, doublée d'or.

Tabatiere d'écaille, quarrée, garnie d'or, avec le portrait d'un Prince en-dedans.

Grande tabatiere d'écaille, ronde, garnie & doublée d'or, avec deux bouquets émaillés.

Tabatiere de carton, ronde, verniſſée de noir, garnie en or, avec le portrait de feu Sa Majeſté l'Impératrice au-deſſus.

Tabatiere d'écaille noire, garnie en or, avec le portrait de feu S. M l'Impératrice-Reine.

Tabatiere d'écaille noire, garnie en or, avec le portrait de Sa Majeſté l'Empereur au-deſſus.

Tabatiere d'écaille noire, unie, garnie en or.

Tabatiere d'écaille noire, avec un médaillon en cercle d'or, repréſentant le portrait de Louis XV.

Petite tabatiere d'écaille noire, ronde, avec un médaillon à cercle d'or, repréſentant le portrait de l'Archiduc Maximilien.

Petite tabatiere d'écaille blonde, ronde, garnie en or.

Tabatiere de carton, verniſſée, doublée d'écaille noire, à double fond, garnie en or, avec une migniature au-deſſus.

Petite tabatiere de carton, verniſſée en rouge, doublée d'écaille, garnie en or, avec une migniature en médaillon.

Tabatiere de carton, verniſſée en verd, doublée d'écaille, garnie en or, avec un médaillon en migniature, repréſentant S. M. l'Empereur.

Tabatiere de carton, verniſſée en gris, doublée d'écaille, garnie en or, avec un médaillon de trois figures de nacre de perle.

Petite tabatiere de carton, doublée d'écaille, garnie en or, avec un médaillon en ivoire au chiffre de feue Son Alteſſe Royale.

Tabatiere de carton, verniſſée en rouge, garnie & doublée d'or, avec un médaillon, repréſentant une Dame.

Tabatiere de carton, doublée d'écaille, garnie & incruſtée en or.

Tabatiere ovale, verniſſée, doublée d'écaille noire, garnie en or, avec un médaillon émaillé, entouré de marcaſſites.

Deux tabatieres de carton, verniſſées, doublées d'écaille, garnies en or, dont le deſſus repréſente une alliance.

Tabatiere de carton, verniſſée, doublée d'écaille, garnie en or, avec un jeu au-deſſus en guiſe de médaillon.

Tabatiere de carton, verniſſée en rouge, doublée d'écaille, garnie en or, avec un jeu de cartes au-deſſus.

Tabatiere d'ivoire, doublée d'écaille, garnie d'un cercle d'or, avec un jeu de roulette au-deſſus.

Petite tabatiere de carton, verniſſée en rouge, doublée d'écaille & garnie en or.

Tabatiere de carton octogone, à charniere & cercle d'or, avec le portrait de Sa Majeſté l'Empereur.

Tabatiere de carton, verniſſée, ronde, doublée d'écaille, garnie en or, avec une migniature au-deſſus.

Petite tabatiere de carton, verniſſée en verd, doublée d'écaille, garnie en or, avec un deſſin au-deſſus, ſous glace.

Petite tabatiere ronde, de carton, verniſſée, garnie en or, avec un papillon au-deſſus, en migniature.

Tabatiere ovale, de carton, verniſſée, garnie & doublée d'or.

Tabatiere de bois de roſe, garnie & doublée d'or.

Tabatiere ovale, doublée d'écaille, garnie en or, avec une migniature en émail au-deſſus.

Bonboniere d'ivoire, garnie & doublée d'or.

Bonboniere pareille, garnie en or.

Bonboniere de carton, verniſſée, doublée d'or, avec ſa cuilliere.

Boëte à mouches, d'ivoire, garnie en or.

Tabatiere de nacre de perle, garnie en or; le couvercle a une cornaline.

Grande tabatiere de vernis de Martin, doublée d'or; une mignature en-dedans.

Tabatiere verniſſée, doublée d'écaille, le deſſus en bas-relief d'écaille fondue, bordée d'or.

Tabatiere verniſſée en verd, doublée d'écaille, garnie en or, avec un portrait au-deſſus.

Tabatiere verniſſée, doublée d'écaille, ayant un portrait d'écaille fondue, entourée d'un cercle d'or.

Tabatiere pareille, mais plus petite.

Tabatiere verniſſée & garnie en or.

Tabatiere verniſſée, doublée d'écaille, garnie en vermeil, ayant une peinture en bas relief au-deſſus.

Tabatiere de bois, doublée d'écaille, & garnie en or.

Tabatiere d'écaille blonde, quarrée & peinte en fleurs, à gorge d'or.

Tabatiere de pied d'élan, garnie en or.

Tabatiere verniſſée, doublée d'écaille, garnie en or, avec un médaillon à ſecret.

Petite tabatiere verniſſée, ronde, doublée d'écaille, avec le portrait en plâtre de Sa Majeſté l'Empereur, au-deſſus.

Tabatiere d'écaille, quarrée & guillochée à gorge d'or.

Petite tabatiere verniſſée, doublée d'écaille, avec un cercle d'or, & le portrait de feue Sa Majeſté l'Empereur François I.

Tabatiere de nacre de perle, quarrée, ayant un damier deſſus & deſſous, & deux petites couliſſes ſous le couvercle, qui renferment les Dames & deux pinces d'or.

Tabatiere de nacre de perle, quarrée, incruſtée, garnie & doublée en argent doré; il y a dans le fond une petite lorgnette.

Tabatiere d'argent, ovale, incruſtée d'or.
Tabatiere d'écaille tortue, garnie & doublée d'argent, & dorée en-dedans.
Tabatiere de carton, verniſſée, doublée d'écaille, ayant un portrait entouré d'un cercle d'or.
Grande tabatiere de porcelaine, quarrée, à gorge d'or, peinte en bataille, avec le portrait de feue Sa Majeſté l'Impératrice-Reine dans l'intérieur.
Tabatiere de porcelaine, ronde, peinte en figures, à gorge d'or.
Tabatiere de fayance, peinte en camaïeu, à gorge & charniere d'or.
Tabatiere de porcelaine, d'un quarré long, garnie en cuivre doré.
Tabatiere de porcelaine, ovale, contournée, richement garnie en or.
Tabatiere d'émail, non montée, repréſentant les vues de Veniſe.
Tabatiere d'un œuf, doublée d'or.
Une autre, pareille.
Tabatiere de porcelaine de Vienne, montée en or, ſur laquelle eſt peinte la ville de Vienne, & le portrait de feu Sa Majeſté l'Empereur François I.
Tabatiere de porcelaine de Vienne, bleue, montée en or, avec le portrait en biſcuit de feue Sa Majeſté l'Impératrice-Reine.
Tabatiere émaillée en or, avec les portraits de feues LL. MM. l'Empereur François I, & l'Impératrice-Reine.
Tabatiere de porcelaine, ovale, verte, peinte en payſages, montée en or.
Tabatiere de porcelaine, fond blanc, ovale, peinte en fleurs montée en or.
Tabatiere d'argent, quarrée, émaillée, dorée en-dedans, avec un portrait en émail ſupérieurement peint.
Tabatiere de porcelaine blanche, montée en or, & dorée en-dedans.
Tabatiere de porcélaine, non montée, peinte en papillon.
Tabatiere de porcélaine en forme de choux, montée en argent doré.
Boëte ovale, platte, en quatre compartimens faits en or : le dehors garni en petits cloux d'or, deſſin chinois.
Grande Boëte à parfiler, verniſſée, garnie en argent.
Tabatiere d'une pierre verte, garnie en or.
Tabatiere d'agathe, à gorge d'or.
Tabatiere de prime d'amétiſte, à gorge d'or.
Tabatiere de bois pétrifié, ovale & garnie en cuivre doré.
Tabatiere de prime de grénats, ovale & à gorge d'or.
Tabatiere de lapis lazuli, quarrée & garnie en or.
Tabatiere d'or, ronde, incruſtée d'ambre, & travaillée à jour, ayant un médaillon émaillé au-deſſus & en-deſſous.
Tabatiere de bois pétrifié, à deux fonds, en forme de tonnelet, à cercles & gorge d'or.
Petite boëte à mouches, de lapis lazuli, à gorge d'or.
Tabatiere contournée d'or, le deſſus & le fond de lapis lazuli.

Petite boëte en forme de timbale, à grande gorge d'or ; le deſſus & le deſſous de lapis lazuli, garnie de chaque côté d'un petit cercle de brillans & de rubis.

Tabatiere triangulaire, façonnée, de compoſition, à gorge d'or, avec une figure chinoiſe ſur le couvercle.

Petite tabatiere ovale, de bois pétrifié noir, à gorge d'or.

Petite tabatiere d'agathe, ovale, montée en or : dans un étui de chagrin noir.

Tabatiere de jaſpe, ovale, montée en or, avec le portrait de S. A. R. l'Archiducheſſe Chriſtine en-dedans.

Deux tabatieres de porphire gris, ovales & à gorge d'or.

Une dito pareille, mais non montée.

Tabatiere, d'un quarré long, de lapis lazuli, à gorge d'or.

Très-petite boëte de grénat, garnie en or.

Tabatiere de bois pétrifié, à deux tabacs, montée en cuivre.

Deux petites boëtes d'ivoire, garnies en or, & ſeize jettons d'ivoire dans chacune, auſſi garnis en or.

Une boëte ronde, de chagrin noir, à gorge d'or, contenant un almanach perpétuel, garni d'or.

Etui de nacre de perle, renfermant une loupe garnie en argent.

Vingt-deux tabatieres, tant de porcelaine, que d'émail & d'agathe.

Tabatiere d'ambre, en forme d'œuf, garnie en or.

Tabatiere d'ambre, ronde, ayant une charniere d'or.

Tabatiere d'ambre, petite & triangulaire, avec un petit couteau auſſi d'ambre ; ayant une charniere d'or, & le deſſus étant ſculpté en figures.

Tabatiere d'ambre, en forme de main, garnie en or.

Tabatiere d'ambre, en forme de terrine, montée en or.

Tabatiere d'ambre, ovale, garnie en or.

Tabatiere d'ambre, non montée, ayant un emblême au-deſſus.

Tabatiere d'ambre, contournée, & à charniere d'or.

Petite tabatiere d'or, ronde, dont le couvercle & le fond ſont d'ambre.

Petite boëte à mouches, d'ambre, garnie en or.

Petit flacon d'ambre, garni en or.

Grande navette d'ambre, garnie & à lames d'or.

Soixante grains de chapelet d'ambre, dont dix-ſept ſont enfilés avec dix-huit grains & un anneau d'or.

Chapelet d'ambre, garni d'argent & ayant une croix d'argent.

Une aiguille d'ambre, à broder au tambour, garnie en or.

Dix-huit pieces d'ambre, tant navettes, qu'étuis, pommeaux, chapelets, &c.

Quatre boëtes à quadrille, à charnieres d'or, avec fiches & jettons d'ambre.

Tabatiere de criſtal, quarrée, contournée, à quatre compartimens, à gorge d'or.

Tabatiere de criſtal, en forme de cuvette, à gorge d'or.

Tabatiere de glace, quarrée, couleur de cerise, montée en or.
Tabatiere de criſtal, ovale & petite, à gorge d'or.
Deux petites tabatieres de criſtal, en forme d'oignon, à gorge d'or.
Petite tabatiere quarrée, arrondie, de criſtal, à gorge d'or.
Tabatiere ronde de verre, teinte en verd, garnie en or.
Tabatiere de criſtal, ovale & garnie en or; dans un étui de chagrin noir.
Très-petite boëte de criſtal, ovale, avec une petite cuillere de criſtal, à gorge d'or, émaillée en bleu.
Tabatiere de criſtal, à huit faces, garnie en or.
Petite tabatiere ronde, en forme de panier, de prime d'amétiſte, montée en or, garnie de petits brillans & rubis.
Tabatiere de criſtal, en forme d'œuf, à gorge d'or.
Tabatiere pareille à la précédente, mais plus forte en or.
Navette de criſtal dans une étui de galucha verd, garni en or.
Petit étui rond, de criſtal, garni en or.
Flacon de verre de Bohême, à bouchon & gorge d'or.
Flacon de criſtal à bouchon & gorge d'or.
Flacon de criſtal, à gorge & couvercle d'or.
Petit flacon de verre, à bouchon & gorge d'or.
Grande boëte de verre, gravée, contenant des fiches & jettons de verre, à charniere & ſerrure d'or.
Boëte de verre de Bohême, gravée, ſervant à parfiler, à charniere & ſerrure d'or, dont les boutons ſont garnis de petits grénats.
Plateau de criſtal de roche, ſoutenu par quatre pieds d'or, & ſupportant un encrier, un ſablier, un porte-plumes & un canif de criſtal; le tout garni d'or.
Petite écritoire de criſtal de roche, ſans garniture, contenant un petit encrier, un petit ſablier garnis d'or; un cachet d'or, non gravé; une petite plume & un petit crayon de porphire, garnis d'or.
Un bougeoir ſur un pied de criſtal de roche, dont la bobêche eſt d'or; un petit encrier & ſablier de criſtal, garnis d'or; un cachet d'or maſſif, non gravé. Le couvercle de la petite boëte à pain enchanté, eſt de criſtal, à bouton d'or.
Bougeoir, en forme de feuilles de vigne de criſtal de roche, dont le manche & la bobêche ſont d'or.
Boëte à mouches, de verre gravé, garnie d'or & enrichie de neuf petits grénats, à l'endroit où elle s'ouvre; une caſſolette également de verre, en forme d'œuf, à gorge d'or & garnie de quelques grenats à l'endroit où elle s'ouvre; deux flacons de verre, dont la gorge & les pieds ſont enrichis de petits grénats; un petit étui de verre, dont la gorge eſt enrichie de grénats, & qui a un petit bouton de grénat à ſes extrémités.
Deux grands vaſes de criſtal de roche, avec leurs couvercles garnis en or; dix flacons de différentes grandeurs, dont les gorges, les bouchons & les chaînes ſont d'or; deux eſpeces d'étuis, avec leur cou-

vercles auſſi de criſtal, à charniere & gorge d'or.
Flacon de verre, à bouchon & virole d'or.
Autre flacon de verre, avec ſa virole d'or; dans un étui de galucha verd, avec un bouton & charniere d'or.
Petit étui de galucha verd, à charniere & bouton d'or, contenant deux flacons de verre, une tablette & un porte-crayon garnis d'or.
Etui de galucha verd, à charniere & bouton d'or, contenant un flacon de criſtal à bouchon & garniture d'or.
Etui de galucha verd, à charniere & bouton d'or, contenant un flacon de criſtal avec ſa virole d'or.
Etui de galucha verd, garni en cuivre doré, contenant un petit néceſſaire, dont les inſtrumens & flacons ſont garnis en or.
Etui de galucha verd, contenant un petit néceſſaire pour les dents; le tout garni en argent.
Un étui de chagrin noir, contenant un autre petit néceſſaire pour les dents, le tout garni en argent.
Dix-neuf étuis tant de galucha que de cuir, bois & velours, contenant tous des flacons de verre; un renfermant une tabatiere de verre, garnie en cuivre; & un autre, une petite lanterne de papier, garnie en argent.
Un petit néceſſaire de laque, garni en or, contenant quatre flaçons de criſtal, garnis en or, & un entonnoir d'or.
Un crochet d'or avec deux chaînes d'or, auxquelles eſt ſuſpendue une boëte de laque, platte & arrondie, compoſée de quatre compartimens, qui s'emboëtent l'un dans l'autre : chaque compartiment doublé d'or, & ayant un couvercle d'or. Il s'y trouve une cuillere, un couteau, un crayon garni d'un diamant; le tout d'or : le haut du premier compartiment préſente un petit miroir.
Petite écritoire, ſablier, porte-crayon & plume d'or, garni de laque.
Petite écritoire, porte-crayon & plume d'or, garni de laque.
Boëte de laque, en forme de cœur, à gorge d'or.
Autre boëte en forme de cœur, ſans aucune garniture.
Boëte de laque, formant deux ſerpents, à deux compartimens, dans l'un deſquels ſe trouve un petit entonnoir d'or.
Boëte de laque, quarrée, renfermant trois petites boëtes, & un petit cabaret; le tout de très-beau laque.
Boëte de laque, ovale, à charniere de cuivre.
Boëte de laque, en forme d'éventail, à gorge & charniere d'or.
Boëte de laque, quarrée, garnie en or.
Boëte de laque, quarrée, garnie & doublée de cuivre doré.
Petite boëte de laque, quarrée, à charniere d'or.
Boëte à mouches, de laque, ronde & garnie en or, renfermant un petit couteau d'écaille.
Petite boëte à mouches, de laque, quarrée, à gorge & charniere d'or.

Petite boëte à mouches, de laque, ayant un miroir, à gorge & charniere d'or.

Petite boëte à mouches, longue, à gorge d'or.

Deux petits ſouvenirs, de laque, à gorge d'or, avec un porte-crayon garni d'or.

Une paire de ciſeaux d'or, dans un étui de laque garni d'or.

Couteau de laque, garni en or, à une lame d'or; & à une autre d'acier.

Dez d'or, dans un étui de laque, garni en or.

Souvenir de laque garni en or; le bouton, de même que le bout du porte-crayon, ſont garnis de petits diamans.

Petite cave de laque avec deux médaillons garnis en or, contenant quatre flacons à viroles d'or, & un entonnoir d'or.

Un étui de laque garni en or, contenant deux lunettes également garnies en or. --- Etui de laque à lunettes, garni d'or. --- Etui de laque garni de deux petits cercles d'or. --- Etui de laque à gorge d'or.

Petit étui de laque, contenant une paire de lunettes, & un médaillon pour y placer un portrait; le tout garni en or.

Souvenir d'écaille incruſté & garni en or, avec deux médaillons de laque au-deſſus à ſecret, l'un de ces médaillons renfermant deux portraits, & l'autre formant une boëte doublée d'or. Ce ſouvenir s'ouvre par le haut & par le bas, & renferme d'un côté deux petits flacons d'or & un entonnoir, & de l'autre côté un almanach perpétuel garni en or. Il s'ouvre encore deux fois dans ſa longueur, & renferme du papier & un porte-crayon d'or.

Etui de laque, garni de deux petits cercles d'or. --- Etui de laque à gorge d'or. --- Autre étui de laque à gorge d'or.

Quatre navettes de laque.

Pommeau de canne, en forme de bequille, avec une tête à la chinoiſe à l'une des extrémités de la bequille; le tout d'or émaillé : l'intérieur de l'un des bouts de la bequille, renferme un couteau à ſerpette, dont le manche eſt d'or émaillé, & la lame d'acier, garnie en or; dans la virole ſe trouve un petit écritoire d'or émaillé, avec une piece de porte-crayon.

Etui d'or cannelé, dans un ſachet de velours. --- Etui d'or, gravé en or de couleur, ayant une petite montre ſous ſon couvercle.

Pommeau de canne d'or. --- Chaîne d'or, pour montre de femme.

Chaîne d'or, pour montre de femme, ayant trois breloques.

Autre chaîne d'or, pour montre de femme. --- Croix d'or avec ſon anneau; les branches de la croix ſont arrondies & ciſelées.

Serrure de bourſe d'or. --- Petit pommeau de canne d'or.

Porte-crayon d'or, travaillé à côtes, avec une plume perpétuelle, ſurmontée d'une cornaline gravée. --- Autre porte-crayon d'or, travaillé à côtes. --- Plume perpétuelle d'or. --- Plume d'or avec ſon porte-crayon.

Une paire de boucles de ſouliers; une paire de boucles de jarretieres; une boucle de col; une paire de boutons de chemiſes d'or.

Paire de ciseaux d'or, dans un étui de galucha verd.

Tire-bouchon, en forme de tonnelet, qui est d'or.

Etui de galucha verd, à gorge d'or, contenant un couteau, dont le manche & la lame sont d'or. Le manche s'ouvre au milieu, & renferme un tire-poils, cure-oreilles & cure-dents; le tout d'or.

Deux couteaux à manches d'or, ciselés & gravés; la lame de l'un également d'or, & l'autre d'acier.

Etui de galucha verd, à charniere & bouton d'or, contenant deux couteaux, dont les manches sont de nacre de perle, garnis d'or; la lame de l'un est d'or, & l'autre d'acier.

Un porte-crayon d'or, dans un étui de galucha verd.

Etui de chagrin noir, garni en or, contenant un petit canif à manche d'or, & deux porte-crayons aussi d'or.

Etui de galucha verd, garni d'une petite charniere & bouton d'or, contenant des ciseaux garnis en or, & un couteau à manche de nacre de perle, incrusté en or, à deux lames, l'une d'or & l'autre d'acier.

Trois paires de petits ciseaux garnis d'or, dans des étuis de galucha verd.

Une paire de grands ciseaux, dont les œillets sont d'or.

Etui de cailloux d'Angleterre, garni en or, contenant une paire de ciseaux garnie en or.

Neuf paires de lunettes garnies en or, contenues dans des étuis de galucha verd & de carton verniſſé en rouge.

Etui de chagrin noir, garni d'or, servant de lunette d'approche, & renfermant d'ailleurs un petit couteau, une petite tablette, une paire de ciseaux, un crayon, un petit cure-dents, un tire-poils & une aiguille; le tout garni en or.

Petit nécessaire de chagrin noir, garni en or.

Etui de galucha verd, contenant un manche de couteau de nacre de de perle, garni en or, & deux lames, une d'or & l'autre d'acier.

Etui d'écaille, garni en or. --- Etui d'écaille à gorge d'or.

Etui émaillé en verd, à gorge d'or.

Etui garni en or, verniſſé, formant une curiosité.

Etui de galucha verd, garni en or, s'ouvrant en deux, contenant d'un côté, un petit nécessaire, avec une bousſole au-dessus, & de l'autre côté une chambre obscure.

Petite tablette de nacre de perle, garnie en or, contenant deux feuilles d'ivoire, un petit miroir & un petit porte-crayon d'or.

Petite boëte d'or, contenant le portrait de feue S. M. l'Empereur François I & celui de feue S. A. R. le Duc Charles de Lorraine.

Petit œuf de bois garni en or.

Plusieurs étuis d'ivoire, garnis d'or.

Sept plumes naturelles à becs d'or massif.

Email représentant une vestale, supérieurement exécutée; dans un cercle d'or.

Petit flacon de papier ſculpté, repréſentant le triomphe de Bacchus, garni en or.

Petit flacon de porcelaine, en forme de vaſe, garni en or ; ſon bouton d'or tenant à deux chaînes auſſi d'or.

Petit flacon de porcelaine, en forme d'oiſeau; le bas du flacon repréſente une boëte à mouches, avec un miroir : le tout garni en or.

Petit flacon de porcelaine, repréſentant une femme, qui tient un chien & un oiſeau, garni d'or.

Etui de porcelaine à gorge d'or.

Etui de porcelaine contenant un petit néceſſaire; le tout garni en or.

Trois étuis de porcelaine, non montés.

Bequille & pommeau de porcelaine.

Flacon de porcelaine, en forme de vaſe avec un petit chien, garni en or.

Etui d'écaille, garni & doublé d'or, propre à ſervir de néceſſaire; le pouſſoir de cet étui eſt un brillant : ledit étui eſt renfermé dans un autre de chagrin noir.

Tabatiere d'ivoir en forme de gant, garni en or.

Ecritoire d'or émaillé garni d'un petit crayon, d'une plume & d'un poinçon d'or.

Lorgnette d'ivoire, garnie en or.

Couteau de nacre de perle à deux lames, l'une d'or & l'autre d'acier, & une paire de ciſeaux d'or, dans un étui de galucha verd, à charniere & bouton d'or.

Petit dévidoir d'or, dans un étui de galucha verd, garni en or.

Petite pelotte de laque, garnie en or.

Navette d'écaille, garnie en or.

Navette d'or, émaillée en bleu avec ſix médaillons.

Navette d'or, travaillée à jour. --- Navette d'écaille blonde, garnie de petites lames d'or, dans un étui de galucha verd à charniere & bouton d'or.

Navette d'ivoire, garnie de paillettes d'or.

Navette de bois pétrifié, dans un étui de galucha verd, garni en argent.

Navette de criſtal.

Petit tire-bouchon garni en or, à manche de galucha verd.

Bougeoir de nuit, d'ivoire, garni en or, ayant la forme d'un piédeſtal.

Coquille, ſervant de flacon, montée en or.

Porte-crayon de chagrin noir, monté en or, avec un petit cachet de cornaline, ſous lequel ſe trouve une bouſſole.

Autre porte-crayon de chagrin noir, monté en or.

Etui de galucha verd, garni en or, renfermant un petit porte-crayon d'or & une plume d'or.

Porte-feuille de chagrin noir, à ſerrure & cloux d'or, avec un crayon d'or maſſif.

Porte-feuille de chagrin violet, à ſerrure d'or, avec un crayon d'or maſſif, ayant en-dedans un cercle d'or.

Plateau d'émaille blonde incruſtée en or.

Petite lorgnette garnie d'or & de bois pétrifié, dans un étui de bois étranger, garni d'un cercle d'or.

Petit almanach dans un couvercle d'or émaillé, avec ſon étui de galucha verd.

Souvenir émaillé en camaïeu à gorge & garniture d'or, avec un porte-crayon d'or. Ce ſouvenir a un ſecret ſous la charniere, d'où ſort un portrait de femme, & un miroir garni en or.

Souvenir de maroquin bleu, à ſerrure, garniture & porte-crayon d'or, avec les tablettes d'ivoire, garnies de deux roſettes d'or.

Souvenir d'écaille, incruſté & garni en or, avec un crayon d'or maſſif.

Souvenir de carton verniſſé en verd avec deux médaillons, dont l'un repréſente une Dame, & l'autre un chiffre garni d'or, avec un petit porte-crayon d'or.

Souvenir de galucha verd, à gorge d'or, contenant une plume perpétuelle & un crayon d'or.

Souvenir de carton verniſſé, garni en or, avec porte-crayon & cure-oreilles, ayant deux médaillons à ſecret, dont l'un renferme le portrait de feue S. M. l'Impératrice-Reine, & l'autre de S. M. l'Empereur : chaque médaillon porte ſur l'extérieur le chiffre de LL. MM.

Souvenir de galucha verd, à gorge d'or ; le bouton du pouſſoir eſt un brillant.

Souvenir de galucha verd, à gorge & garniture d'or : il s'y trouve une plume & un porte-crayon d'or : ce porte-crayon eſt ſurmonté d'un chaton, propre à y mettre un brillant : l'intérieur du ſouvenir ſort, ayant ſur chaque face une caſe ovale garnie d'un cercle d'or, renfermant d'un côté un miroir, & de l'autre une glace, ſous laquelle peut ſe mettre un portrait.

Petit almanach dans un couvercle d'or.

Petit almanach, dans un couvercle d'or gravé, renfermé dans un étui de galucha verd, à ſix petits cloux d'or.

Etui de bois, garni de quatre petits cercles d'or, renfermant un garde-vue de ſoie verte. --- Un étui de galucha verd, renfermant un couteau à manche de nacre de perle, en forme de jambe de femme. --- Un autre étui d'ivoire teint en brun, garni de ſept petits rubis & d'or, renfermant un couteau à manche d'ivoire, garni de quatre petits rubis.

Deux ſerrures d'or pour jarretieres.

Etui de galucha verd à gorge d'or, contenant 1°. un couteau à manche de nacre de perle, à deux lames, dont l'une d'or & l'autre d'acier. 2°. Une paire de ciſeaux garnie en or. 3°. Un cure-oreilles d'or. 4°. Un porte-crayon & une plume d'or.

Boëte de cuir rouge contenant différens objets en or, tous détachés, tels que viroles, ſerrures de bracelets, cercles, &c. le tout peſant trois onces, quinze eſterlins.

Pelotton d'écaille pour y mettre de la ſoie & une loupe d'écaille, l'un & l'autre incruſtés & garnis en or.

Une chaîne de montre, garnie de marcaſſites, avec quatre porte-rubans d'or, un petit cachet, un cœur, & la clef de montre, garnie de marcaſſites.

Trois petites images, un reliquaire, garnis en or. --- Une autre image émaillée en or.

Bourſe à jettons, de ſoie rouge, brodée en or, dont le fond eſt d'écaille incruſtée en or, avec neuf médaillons d'émail, repréſentant différentes figures.

Longue caiſſe de galucha verd, contenant deux pipes ordinaires à fumer du tabac, montées en or; un couteau à reſſort, dont le manche eſt d'or; une pince d'acier, garnie d'or, une boëte d'or ſervant de briquet, deux bouche-pipes d'or; un petit gobelet oval garni en or; un petit entonnoir d'or, deux flacons à bouchons d'or.

Deux pots à tabac de porcelaine de vieille roche avec leur couvercle, & une cuillere d'or pour prendre ou remuer le tabac.

Epée, dont la garde & la poignée ſont d'or.

Canne à pomme d'or.

Petit jonc ſurmonté d'une bequille, de bois de chamois : la baſe & le bec de la bequille ſont richement garnis en or.

Jonc, ſurmonté d'une bequille de vieux laque, garni d'or, ſervant de lunette.

Canne à bequille, d'or maſſif, travaillée à côtes.

Bâton, ſurmonté d'une bequille d'ambre; les œillets & le petit cercle de deſſous la bequille ſont d'or.

Canne ſurmontée d'un pommeau de bois pétrifié; avec un cercle & deux œillets d'or.

Canne d'écaille, qui s'ouvre aux deux extrémités : elle renferme de petits jeux; la gorge & les deux œillets de la canne ſont d'or, le pommeau d'écaille eſt incruſté en or.

Canne d'écaille blonde, le pommeau également d'écaille blonde, incruſté en or, avec virole & œillets d'or.

Jonc à pommeau d'ambre, avec un cercle & porte-cordon d'or.

Petite canne de bois à virole d'or, qui ſert à lancer de l'eau par le bas.

Jonc, ſurmonté d'un bec d'émail garni en or.

Jonc de ſix pieds de hauteur.

Porte crayon en or, avec une pointe d'acier.

Bague d'or au portrait de feue S. A. R. ciſelé en or, ſous glace.

Bague d'or, avec le portrait de Louis XV, fait en cheveux ſous glace.

Boëte d'argent doré contenant, 1°. une dixaine de grains de chapelet de lapis lazuli, garnis en or, avec un anneau d'or au bout de la dixaine; 2°. un chapelet de lapis lazuli, garni en or, avec un médaillon auſſi d'or,

Une tabatiere d'ivoire, travaillée à jour, doublée d'argent doré.
Une grande boëte d'ivoire ovale, travaillée à jour.
Une tabatiere d'ivoire, guilochée, avec un médaillon en chiffre.
Quatre petits étuis d'ivoire, travaillés à jour, renfermant chacun un flacon à bouchon d'argent doré.
Onze tabatieres d'ivoire, de différente forme & grandeur.
Deux étuis d'ivoire, guillochés, contenant chacun un flacon à bouchon gent; un petit étui avec broſſe & boëte à rouge.
Trois navettes de nacres de perle, de différente grandeur.
Une navettes d'ivoire, garnie d'un peu d'or & d'écaille.
Trois navettes d'écaille, garnies de petites plaques d'or.
Une très-petite navette d'agathe.
Un éventail en ivoire, avec deux petits choux d'or dans un étui noir.
Une plume de héron, dans un étui de fer-blanc.
Dix-huit plaques de porcelaine de différente forme & grandeur; un petit dez de porcelaine dans un étui de bois de roſe.
Neuf porte-feuilles & néceſſaires, garnis en argent.
Trente-un porte-feuilles & ſouvenirs de différente grandeur.
Deux boëtes à jouer de nacre de perle, guilochées, ayant ſur leurs couvercles les armes de Lorraine, & contenant chacune quatre petites boëtes à fiches de nacre de perle: ces petites boëtes ſont garnies d'argent, & guilochées aux armes de Lorraine.
Un échiquier d'ambre, garni aux quatre coins d'aigles d'ivoire, & une caſſette d'ambre, contenant les échecs d'ambre.
Un étui de chagrin noir, qui renferme une paire de boucles d'oreilles en forme de poire, & deux bagues de topaze de Bohême, entourées de vermeil.
Une bague d'un caillou, où ſe trouve la forme d'une tête entourée de criſtaux, dans un étui de chagrin noir.
Petites amétiſtes & criſtaux, taillés pour bagues.
Une grande quantité d'autres pierres, tant blanches que de couleurs, toutes montées en argent.
Un pommeau de canne de lapis lazuli, ayant un cercle d'or.
Quantité d'autres objets de bijouterie & de quincaillerie, dont une partie eſt garnie en or & en argent.

ARTICLES DE TABLE ET DE BOUCHE.

Une ſoucoupe d'or maſſif; une cuillere & fourchette d'or maſſif; un couteau à manche d'or & à lame d'acier; un coquetier; une double ſaliere, & une cuillere à moële; deux petites caraffes de criſtal, unies, avec leurs bouchons; & un gobelet de criſtal : le tout renfermé dans une caiſſe de chagrin noir.

Un ſervice d'or, conſiſtant dans les pieces ſuivantes : 1 °. une cuillere; 2 °. une fourchette à la Françoiſe; 3 °. une fourchette à l'Allemande; 4 °. un couteau à lame d'acier; 5 °. une double ſaliere couverte; 6 °. une cuillere à moële; 7 °. un coquetier; 8 °. une épingle dans un étui d'écaille garni en or : le tout renfermé dans un étui de chagrin noir.

Un autre ſervice d'or, conſiſtant dans les pieces ſuivantes : 1 °. une cuillere; 2 °. une fourchette; 3 °. un couteau à lame d'acier; 4 °. une double ſaliere couverte; 5 °. une cuillere à moële; 6 °. un coquetier : le tout renfermé dans un étui de chagrin noir.

Un ſervice d'or, conſiſtant en cuillere, fourchette & couteau, ciſelés.

Autre dito, conſiſtant en cuillere, fourchette & couteau, ciſelés.

Autre dito, conſiſtant en cuillere, fourchette & couteau, à filets.

Deux petites cuilleres, dont les manches ſont travaillés à jour, en or de couleur.

Un grand flacon de voyage, & une taſſe deſſous en or maſſif.

Une ſoucoupe ovale, avec ſon pied; deux porte-taſſes & un ſucrier au milieu; le tout d'or maſſif : de plus, une taſſe à chocolat, de porcelaine, dont le pied eſt garni en or : le tout renfermé dans un étui de maroquin.

Un plateau de criſtal de roche, avec quatre taſſes à prendre des glaces, auſſi de criſtal : les portes-taſſes, ainſi que les quatre petites cuilleres à manger des glaces, ſont d'or.

Un plateau en forme de feuilles de vigne, de criſtal de roche; deux porte-caraffes d'or; une petite caraffe de criſtal garnie en or, avec un cercle d'or pour une ſeconde caraffe; un gobelet de criſtal avec ſon couvercle; la baſe de ce gobelet & le cercle qui entourent le couvercle, ſont d'or : le tout dans un étui de maroquin noir.

Un ſuperbe gobelet de criſtal de roche, avec ſon couvercle richement garni en or.

Un moutardier de criſtal de roche, garni en or, avec ſa cuillere d'ivoire garnie d'or.

ARGENTERIE.

N°. 1. Six pots à tabac de porcelaine de Seve, garnis de vermeil, dont deux ſont en blanc, & quatre peints en bouquets : dans une caiſſe de bois de roſe. N°. 20.

2. Deux flambeaux de nuit, dont les baſes ſont de porcelaine du Japon, garnis d'argent; les verres qui garantiſſent les bougies du vent ſont fermés avec des couvercles à jour d'argent.

3. Une caiſſe de marqueterie N°. 22 à anſe, charniere & platine de ſerrure d'argent, contenant quinze flacons de verre de Bohême.

4. Six boëtes à thé, d'ancienne porcelaine bleue & blanche, dont les bouchons ſont garnis d'argent : dans une caiſſe de bois de roſe.

5. Un néceſſaire de table, Anglois, de bois uni, ſur lequel ſe trouve un porte-caraffe, & une porte-ſaliere d'argent : les deux caraffes, moutardier, poivrier & double ſaliere ſont de verre de Bohême.

6. Dans une caiſſe de maroquin rouge, il y a une coupe de criſtal, avec ſon pied de même, garni d'argent & un flacon de verre de Bohême, avec un bouchon d'argent.

7. Deux œufs en forme de flacons, garnis d'argent doré, & à double bouchon.

8. Une petite caiſſe de chagrin noir, contenant un petit gobelet, un petit entonnoir de vermeil; ſix flacons, dont cinq ont des bouchons de vermeil.

9. Une écritoire d'argent, conſiſtant en un grand plateau quarré, un encrier & ſablier, avec ſa cuillere, un poliſſoir d'écaille à manche d'argent doré, un canif également à manche d'argent doré.

10. Une écritoire d'argent ſur un grand plateau d'argent quarré, avec ſon encrier & ſon ſablier.

11. Une dito.

12. Une dito, plus petite, avec encrier à bouchon d'argent, ſablier & une ſonnette d'argent haché, & un bougeoir d'argent.

13. Un miroir de toilette dans un cadre doré, toute la garniture en vermeil.

14. Un miroir de toilette dans un cadre de laque, noir & or, garni de baguettes & ornemens d'argent doré.

15. Une écritoire, un ſablier & une petite boëte à mettre du pain enchanté, d'argent.

16. Une fontaine de porcelaine de la Chine, avec ſon couvercle garni d'un robinet d'argent.

17. Un Rechaud à l'eſprit de vin d'argent doré. Un petit flacon de criſtal à double bouchon d'argent.

18. Un bénitier d'argent, dont pluſieurs parties ſont dorées, ayant la

Croix de Lorraine en haut, & le chiffre de feue Son Alteſſe Royale entre deux aigles ſous une couronne.

19. Une petite chapelle de bois d'ébene, garnie de différens ornemens d'argent, dans la niche de laquelle ſe trouve la figure de nôtre Seigneur d'argent maſſif.

20. Une cannette d'une pierre verdâtre, à cercles, anſes & couvercles d'argent.

21. Un porte-taſſe d'argent, avec une belle taſſe de porcelaine de Saxe.

22. Un bénitier d'argent doré.

23. Une lampe à l'eſprit de vin avec ſon couvercle. — Un entonnoir — Un bougeoir. — Une cuillere à caffé. — Une ſpatule. — Une grande aiguille.

24. Une tablette de vermeil. — Un mouton de porcelaine, dont le pied fait une tabatiere à gorge de vermeil.

25. Une bequille d'écaille, incruſtée en argent, avec une tête antique d'argent; un petit canon d'argent.

26. Un encrier de criſtal, dont le bouchon eſt couvert d'une plaque d'argent.

27. Une paire de petits flambeaux de toilette, d'argent.

28. Trois pallettes à ſaigner, d'argent. Une paire de ciſeaux à manche d'argent. Deux cuilleres à caffé, d'argent.

29. Une pipe de terre, dont le couvercle & les tuyaux ſont d'argent.

30. Un couteau de chaſſe garni en vermeil.

31. Une ancienne épée à pommeau de vermeil.

32. Une épée d'argent damaſquinée en or.

33. Une épée d'uniforme à pommeau d'argent.

34. Un ſabre garni de vermeil & de pierres fauſſes.

35. Idem garni en argent.

36. Quatre couteaux de chaſſe, garnis en argent.

37. Quatre poignards de chaſſe, garnis de même.

38. Une épée antique, garnie partie en argent, partie en fer.

39. Un jonc à pommeau d'argent, ſur lequel ſe viſſe un poignard de chaſſe. Un petit néceſſaire de galucha, bordé d'une lame d'argent.

40. Six taſſes & leurs ſoucoupes de porcelaine blanche, unie : ſur chacune des ſoucoupes eſt un trépied d'argent, ſur lequel ſe poſe la taſſe, dans une caſſette de bois de palixandre, doublée de velours verd.

41. Une écritoire d'argent & ſon plateau.

42. Une dito, plus petite, accompagnée d'une ſonnette & d'un bougeoir.

43. Une petite écritoire & un ſablier, quarré, d'argent, propres à mettre dans une caſſette de voyage.

44. Un étui de mathématique, dont la garniture & les pieces y renfermées ſont d'argent.

45. Une chapelle de campagne, contenant un calice d'argent doré, avec ſa patenne & un crucifix. Deux platines d'argent ouvragé, à chacune deſquelles s'attache une bobeche d'argent, formant des chandeliers

d'Autel. Deux burettes ouvragées, avec leur flat. Une ſonnette d'argent. Une boëte ovale, d'argent doré, pour les Saintes Huiles : le tout dans une caiſſe de cuir noir.

46. Un néceſſaire de voyage, conſiſtant en une aiguiere d'argent à manche de bois. Un grand plat à barbe. Deux boëtes à ſavon, dont l'une eſt travaillée à jour. Une grande boëte ronde, avec ſon couvercle. Une dito, petite. Deux chandeliers, ſe verinant l'un ſur l'autre, avec deux bobeches & une mouchette d'argent. Un flacon de criſtal à double bouchon d'argent. Un miroir à cadre d'argent. Un étui de galucha, garni d'argent, contenant quatre raſoirs, une paire de ciſeaux & un tire poil : le tout dans une caſſette de bois, garnie de cuivre.

47. Un tableau de Saint Charles-Borromée, en points de tapiſſeries, dans un cadre d'argent doré.

48. Un tableau en relief d'argent, avec un cadre de cuivre doré.

49. Un tableau de la ſainte Vierge, avec un cadre d'argent. Un dito avec un cadre d'argent.

50. Un buſte de Saint Jean Népomucene, en argent maſſif. Un buſte de Saint Donat, de même forme & grandeur.

51. Deux Vierges d'argent maſſif, dont les rayons & les niches ſont de cuivre.

52. Deux Reliquaires d'argent, l'un renfermant les reliques de Saint Macaire, l'autre celle de Saint Guiſlain. Un autre Reliquaire en criſtal, orné de vermeil, renfermant une Relique de St. Charles-Borromée.

53. Deux autres Reliquaires dans du bois d'ébene, en forme de vaſe, montés d'un bouquet de fleurs, artiſtement travaillés.

54. Une écritoire couverte d'une platine d'argent, avec trois verres garnis de même.

55. Une petite cuillere pour prendre du ſable. Une petite pince, ayant une petite pêle au bout. Un petit entonnoir. Une plume à manche de bois. Une tabatiere d'agathe à gorge d'argent, ſans couvercle.

56. Un miroir de toilette ceintré, à cadre d'argent.

57. Un petit crucifix d'argent : la croix eſt dorée.

58. Un grand baſſin d'argent.

59. Deux petites pipes d'argent.

60. Une lampe de nuit d'argent.

61. Deux couteaux à manches de nacres & lames d'argent, chacu dans ſa gaine de galucha verd, garnis d'argent.

62. Un couteau de toilette, à lame d'argent. Une garniture de boucles d'argent. Un petit canon avec ſon affut d'argent. Un petit baſſin d'argent à anſes.

63. Deux médailles, une grande & une petite, repréſentant d'un côté Saint Léopold, & de l'autre Sainte Agnès. Une petite croix d'argent de l'Ordre Teutonique. Une très-petite hache d'argent, dans un étui de cuir rouge.

64. Un néceſſaire d'argent, contenant couteau, cuillere, fourchette,

deux raſoirs, un flacon, un étui avec écritoire, & un tire-bouchon.

65. Un étui de mathématique, d'argent, dans lequel il manque une piece : l'étui eſt de chagrin noir, garni d'argent.

66. Un idem, plus petit.

67. Un petit étui de mathématique de galucha verd, avec toutes ſes pieces, & une écritoire d'argent à l'un des bouts.

68. Un petit étui rond de galucha verd, garni en argent, contenant trois inſtrumens de mathématique d'argent.

69. Un idem, contenant d'un côté cinq petits inſtrumens d'argent, & de l'autre une écritoire d'argent.

70. Pluſieurs pieces en argent : ſavoir, un petit équere, avec pluſieurs meſures; une regle ſur laquelle ſe trouve différentes meſures diviſées; une autre regle, un compas; un tire-ligne, & deux porte-crayons.

71. Une toilette pour femme, renfermée dans un coffre quarré, noir, & conſiſtante dans les pieces ſuivantes : un miroir à cadre d'argent; une aiguiere avec ſon baſſin; deux flambeaux; des mouchettes & porte-mouchettes; deux boëtes avec leurs couvercles; un plat oval; deux autres plus petits; un petit pot avec ſon couvercle; un gobelet avec ſon couvercle; deux flacons de criſtal avec un bouchon d'argent; un entonnoir; deux grandes boëtes avec leurs couvercles; deux autres plus petites, avec leurs couvercles.

72. Trois boëtes avec leurs couvercles, dans l'une deſquelles ſe trouve une aiguille d'argent.

73. Deux flambeaux. Des mouchettes & porte-mouchettes.

74. Trois pots de nuits.

75. Une pipe d'argent avec ſon tuyau.

76. Quatre ſaucieres de porcelaine, garnies d'argent.

77. Une écritoire de bois de poirier, garnie en argent, dans une boëte de bois ronde. Un petit médaillon d'argent, repréſentant un Chymiſte dans ſon laboratoire.

78. Un trebuchet de bois rapporté, avec une colonne, les baſſins, les poids & quelques ornemens en argent.

79. Un encrier & ſablier de criſtal, garnis d'argent, avec leurs couvercles, & un bouchon d'argent pour l'encrier. Une ſonnette d'argent. Une boëte d'argent pour le pain enchanté. Une boëte en forme d'œuf. Deux baſſinets de chandeliers, avec leurs bobeches qui ſe verinent, en argent. Une boëte à brulin. Une mouchette à manche d'argent : le tout dans une caiſſette couverte de chagrin noir, garnie & à clef d'argent.

80. Une trompe d'argent, avec une embouchure d'argent, & une autre moitié cuivre moitié argent, une embouchure d'or.

PENDULES.

N°. 1. Une grande pendule, faite par l'Epautre, Horloger du Roi, à Paris : la boëte de bronze doré, & décorée de deux très belles figures en bronze ; le mouvement allant quinze jours ſans être remonté ; ſonnant les heures & la demie.

2. Une grande pendule avec figures, ſur un ſocle de marbre blanc, faite par l'Epautre de Belle Fontaine, à Paris ; la boëte, ainſi que les ornemens du ſocle, de bronze doré, or mât ; le mouvement, à demi-ſecondes, ſonnant l'heure & la demie, allant quinze jours.

3. Une grande pendule, faite par la Ruelle, à Paris ; la boëte ſur un ſocle de marbre, garni de bronze, d'un très-bon goût d'ornemens : le tout ſupérieurement doré d'or mât ; le mouvement ſonnant les heures & la demie, marquant les jours du mois, allant quinze jours.

4. Une grande pendule, faite par Viger, à Paris ; la boëte de bronze, avec deux belles figures : le tout très-bien doré ; le mouvement de quinze jours, ſonnant les heures & la demie.

5. Une grande pendule, faite par Viger, à Paris ; la boëte de bronze doré, avec figure de bronze, repréſentant la Vigilance ; le mouvement de quinze jours, ſonnant les heures & la demie.

6. Une grande pendule, faite par Viger, à Paris ; la boëte de bronze, avec trois figures de même, repréſentant l'enlévement d'Europe : le tout bien doré ; le mouvement de quinze jours, ſonnant les heures & la demie.

7. Une pendule faite par de Saint-Jean, à Paris ; la boëte de bronze doré, repréſentant un jardin Anglois, décoré de différentes pieces de porcelaine de Sêve, entr'autres d'un moulin à vent qui tourne par un rouage, que l'on détend à volonté ; le mouvement à ſonnerie, allant huit jours ſans être remontée.

8. Une pendule faite par Gille, à Paris ; la boëte en forme de tambour, portée par un lion : le tout de bronze très-bien doré ; la lunette du verre garnie en pierre de marcaſſite, ainſi qu'un petit vaſe qui en fait le couronnement ; le mouvement à ſonnerie, allant huit jours.

9. Une pendule faite par Gille, l'aîné, à Paris, allant huit jours, à ſonnerie ; la boëte en forme de vaſe, d'un très-bon goût, en porcelaine bleu turquin, garnie de bronze, ornemens arabeſques, dorés or mât.

10. Une pendule faite par Viger, à Paris, allant huit jours, à ſonnerie ; la boëte avec une figure repréſentant la Géographie : le tout en bronze doré.

11. Une pendule faite par Henry, à Paris, allant huit jours, à ſon-

nerie ; la boëte en marbre blanc, garnie d'ornemens en bronze doré, or mât.

12. Une pendule faite par Charles Dutertre, à Paris ; le mouvement de 8 jours à ſonnerie ; la boëte en forme de colonne de porcelaine de Sêve, portant un petit vaſe, au pied duquel eſt un médaillon avec le portrait de la Reine de France : le tout garni de bronze doré.

13. Une pendule faite par l'Epautre, à Paris, mouvement de huit jours, ſans ſonnerie ; la boëte en forme d'un vaſe, ſur un bout de colonne richement ornée de guirlandes ; le cadran pour les heures & minutes tournant horiſontalement autour du ſuſdit vaſe : le tout parfaitement bien fini & doré.

14. Une pendule faite par Charles Dutertre, à Paris, mouvement de huit jours, à ſonnerie ; la boëte en forme de vaſe, ſur un pied quarré, dont trois faces ſont ornées de porcelaine de Sêve, peinte en figures & trophées ; belle dorure, les cercles de cadrans tournent horiſontalement autour du vaſe comme la précédente.

15. Une pendule faite par Gille, l'aîné, à Paris, dans un gros vaſe de porcelaine, couleur verd-pomme, garnie en bronze doré, mouvement de huit jours, à ſonnerie.

16. Une pendule faite par A. Demeure, à Bruxelles, de huit jours, à ſonnerie, dans une boëte de bronze doré, en forme d'autel de ſacrifice antique, ornée d'une figure en bas-relief, un cadran au côté, marquant les heures & minutes, un cadran au-deſſus tranſparant, tournant horiſontalement pour être éclairé pendant la nuit.

17. Une pendule de huit jours, avec un rouage & une ſerinette contenue dans le deſſous d'une cage, dans laquelle eſt un ſerein artificiel, qui repete à toutes les heures un air, & en joue ſept différents ; la cage eſt joliment ornée en bronze doré.

18. Une pendule faite par l'Epautre, Horloger du Roi à Paris, de quinze jours, à ſonnerie ; grand cartel de bronze doré, ſurmonté d'un vaſe à flamme.

19. Une pendule faite par André Furet, à Paris, de quinze jours, à ſonnerie, grand cartel en rocaille de bronze doré.

20. Une pendule faite par Champenois, à Paris, de quinze jours, à ſonnerie, grand cartel de bronze doré, à guirlandes, ſurmonté d'un vaſe.

21. Une pendule faite par Guillaume du Bois, à Paris, grand cartel de bronze doré, mouvement de quinze jours, à ſonnerie.

22. Une pendule faite par Guiot, à Paris ; de quinze jours, à ſonnerie ; boëte à cartel de bronze doré, au-deſſus un vaſe & guirlandes.

23. Une petite pendule faite par Trouvez, à Paris, de huit jours, à ſonnerie & reveil, dans une petite boëte à cartel de bronze doré.

24. Une pendule (ſans nom) de huit jours, à ſonnnerie à deux cadrans, dont un tranſparant pour être éclairé pendant la nuit ; boëte avec ſa conſole en bronze doré.

25. Une grande pendule de huit jours, à trois rouages, ſonnant les

heures & les quarts, dans une boëte de marqueterie, ſur un pied élevé de même : le tout garni de bronze doré.

26. Une pendule de huit jours, ſans ſonnerie, à deux cadrans, dont l'un eſt concave en face d'une lunette, avec un verre d'optique, qui, par le moyen d'une lumiere, renvoie ſa lueur ſur une ſurface pendant la nuit; la boëte eſt en argent, ſur un pied de bois de palixandre.

27. Une pendule faite par Viger, à Paris, de huit jours, à ſonnerie; boëte en écaille verte, garnie de bronze doré.

28. Une grande pendule faite par Lambreghts, à Anvers, de huit jours, à ſonnerie, date du mois, phâſe de la lune, & demi ſecondes; un carillon & différens mouvemens méchaniques en forme de moulinet ſpiral & autres, garnis de pierres fauſſes en couleur; quatre dragons qui vomiſſent des boules; la boëte en forme d'obéliſque de bronze doré, & un ſerpent qui parcourt une ligne courbe triangulaire.

29. Une pendule faite par Lambreghts, à Anvers, de huit jours, à ſonnerie & reveil, le mouvement conduit par un moteur reglé & remonté par un rouage, la boëte peinte & moulures dorées, entourée de glaces.

30. Une pendule faite par Sarton, à Liege, de huit jours, à ſonnerie & demi ſecondes, dont le mouvement eſt ſuſpendu ſur une potence de cuivre, ce qui en forme ſon regulateur ou balancier : le tout couvert d'un ſurtout entouré de glaces.

31. Deux pendules faites par Jacquemin, à Bruxelles, de huit jours, à ſonnerie, les boëtes en bronze doré, garnies d'un buiſſon avec des fleurs, & à chacune deux figures de porcelaine.

32. Une pendule faite par Pierre le Doux, de huit jours, à répétition; boëte de bronze doré, avec figures Chinoiſes en porcelaine.

33. Une pendule du nom de Demeure, à Bruxelles, de vingt-quatre heures; boëte de porcelaine de Saxe, lunette de cuivre doré.

34. Une pendule faite par Patrice, à Bruxelles, de huit jours, à ſonnerie; boëte avec conſole en bois de roſe, en fleurs rapportées, garnie de bronze argenté.

35. Une pendule de huit jours, à ſonnerie; boëte peinte en vernis, avec conſole, garnie de bronze non doré.

36. Un mouvement ſimple, mis dans une boëte de laque, garnie de bronze doré.

37. Une pendule à carillon, ſonnerie & reveil, les jours de la ſemaine, la date du mois, les ſignes de chaque mois, ainſi que leur nom, & les phâſes de la lune.

38. Une pendule de huit jours, mouvement ſimple, ſans ſonnerie, dans une boëte de bois doré, avec figures & bas reliefs, en plâtre bronzé.

39. Une pendule de huit jours, mouvement ſimple, avec baromêtre & thermomêtre à aiguilles; boëte de bois doré.

40. Une pendule de vingt-quatre heures, à différens cadrans portés par une figure repréſentant le Temps, ſculptée en bois doré.

41. Une

41. Une pendule faite par Jacquemin, à Bruxelles, de huit jours, à ſonnerie & ſecondes, dans une boëte de bois noir, incruſtée de lames de cuivre.

42. Une pendule compoſée pour marcher par ſon propre poids, ſur une ſurface placée obliquement, laquelle pendule eſt à deux cadrans.

43. Une pendule marquant les heures & minutes par un rouage de rotation, qui ſe détend par deux boules de métal, qui parcourent des obliques, & leſquelles forment le régulateur ; dans une boëte d'ébêne.

44. Une verge de laiton montée ſur pivots, formant un levier, au bout duquel eſt monté un mouvement de montre, qui parcourt un cercle dans ſa révolution de douze heures, & qui par ce moyen, fait correſpondre quatre cadrans, qui montrent les heures uniformement.

45. Une même piece que la précédente, montée dans un cercle, mais n'étant qu'à deux cadrans.

46. Une pendule qui marque les heures & minutes par une bougie allumée, laquelle en ſe conſumant fait mouvoir les rouages combinés à cet effet; la boëte en cuivre argenté, joliment décorée en garniture du même métal doré.

47. Une petite pendule à reveil, faite par Lion à Namur, dans une boëte de cuivre verni; de vingt-quatre heures.

48. Une petite pendule à reveil, de même que la précédente.

49. Une pendule dans une boëte de bois doré; de vingt-quatre heures.

50. Un mouvement marquant les heures & minutes, avec un reveil, qui fait partir un briquet qui allume une bougie, le tout dans une boëte quarrée en cuivre doré, fait par Ferdinand Engelſchalck à Prague.

51. Une dito de même, plus commune, & la boëte auſſi de cuivre, mais verniſſée.

52. Un mouvement à cadran magique, contenu dans une boëte de cuivre quarrée.

53 Une ancienne pendule marquant les heures & les quarts, les phâſes de la lune, la date du mois en un cercle mobile à la main, avec les douze mois; ladite piece eſt auſſi à ſonnerie & répétition, une boëte en cuivre doré.

54. Un mouvement dans un petit globe de cuivre, portant une aiguille ſur ſon âxe, qui marque les heures, ledit globe eſt porté ſur un petit pied doré.

55. Un mouvement de montre, monté dans un cadre de cuivre verniſſé, cadran d'émail, à heures & minutes; plus un porte montre en cuivre verniſſé.

56. Une cage, le pied verniſſé, lequel contient une ſerinette, avec un rouage pour rendre l'effet naturel à un ſerin artificiel, contenu dans la ſuſdite cage.

57. Une pendule à ſonnerie avec un jeu d'orgue, qu'un rouage fait répéter à chaque heure.

58. Une pendule pour la nuit avec des heures tranſparentes, qui

paroiſſent dans un ciel peint, au-deſſous ſont peints Adonis endormi, & Diane qui le reveille; une draperie qu'un petit amour tient ſuſpendue & ouverte.

59. Une autre pendule pour la nuit, avec un cadran & aiguille à jour, marquant l'heure & les minutes, dans une boëte couverte d'écaille bleue, garnie de bronze.

60. Un clepſidre marquant les heures & minutes, ſur un cadran de verre peint, dans une boëte de chêne verniſſée; deux autres clepſidres à cadrans d'étain.

61. Un mouvement de vingt-quatre heures, dans un cartel de bois doré, & un reveil à poids,

62. Une figure de bois ſculpté, contenant un mouvement, marquant heures & minutes, le cadran éclairé par une lampe pour la nuit; une autre figure à pareil uſage, ſans mouvement.

63. Un lion de bronze doré, dans lequel eſt un mouvement de vingt-quatre heures, à ſonnerie, le balancier met en mouvement les yeux dudit lion, qui ouvre la geule, & pouſſe la langue, lorſque la piece ſonne l'heure.

64. Une pendule en forme de petites galleries élevées l'une ſur l'autre en pyramide, deux petites figures qui pirouettent par un rouage qui fait raiſonner un timbre, vers l'extrémité, trois cadrans qui marquent les noms des mois, la date des mois & jours de la ſemaine, une petite ſphere qui forme le ſommet, faiſant une révolution en vingt-quatre heures, entourée d'un cercle avec les caracteres des heures.

65. Un rouage dans une boëte de bois de roſe, deux autres rouages dans des boëtes de cuivre, dont un eſt doré ſervant à des expériences phyſiques.

66. Une ſerrure à ſecret, avec un mouvement qui marque les heures & minutes.

67. Deux mouvemens de pendule de quinze jours, à ſonnerie, avec leurs lunettes & verres bombés, faits par De Beefe à Liege.

68. Trois autres mouvemens à ſonnerie de vingt-quatre heures; d'Allemagne, ſans cadrans.

69. Un clepſidre à ſonnerie. Une autre boëte, avec un cadran à aiguilles d'heures & minutes, deſtinée pour une pendule allant par le moyen de l'eau.

70. Une pendule à poids & à ſecondes, de huit jours, à ſonnerie, faite par Thompſon à Londres, dans une boëte garnie de vieux laque, & incruſtée en nacre.

71. Une pendule à poids, de huit jours, faite par Gery Knip, à Amſterdam, marquant les mois, le quantieme du mois, les jours de la ſemaine, les phaſes de la lune, la vue du port d'Amſterdam, les vaiſſeaux & la mer en mouvement, ladite piece ſonne l'heure & la demie en plein, & a un reveil; la boëte eſt de bois de noyer.

72. Une pendule à poids, à carillon & ſonnerie, de huit jours, dans une boëte de marqueterie.

73. Une pendule à poids, à équation, avec un quantieme perpétuel, la longueur des jours, les phaſes de la lune, les années biſſextiles, & communes, le tout faiſant ſes révolutions par le mouvement de ladite piece, faite par Sarton à Liege, la boëte eſt en bois de mahony, richement garnie en bronze doré.

74. Une très-belle pendule à poids, à équation, ſecondes & ſonnerie, la verge de cette pendule eſt de correction pour la dilatation des métaux, la boëte eſt de bois de roſe, ornée de bronze doré, & couronnée d'un vaſe à guirlandes pareilles, ladite pendule faite par A. De Meure à Bruxelles.

75. Une pendule à poids, faiſant partie d'un grand bureau artiſtement travaillé en marqueterie, & dont l'intérieur s'ouvre & ſe préſente par des effets méchaniques trop longs à détailler; la pendule qui eſt à demi-ſecondes, quantieme du mois & phaſes de la lune, fait jouer un claveſſin, accompagné d'un jeu de flûtes avant que l'heure ſonne; il y a trois cylindres en cuivre, que l'on peut changer, & ſur chacun deſquels ſont quatre airs très-juſtes & bien notés, en deux parties: dans l'intérieur du ſuſdit bureau, ſe trouve un carillon, qui joue lorſque l'on fait monter la chatouille; cette pendule & bureau ſont faits par D. Roentgen à Neuwidt; la garniture & une figure qui eſt au-deſſus, ſont de bronze doré.

76. Une pendule à ſecondes, angloiſe, dans une boëte de bois de mahoni, nommé vulgairement régulateur.

77. Une grande pendule à reſſorts, à ſonnerie, faiſant partie d'une belle armoire en cuivre & écaille, garnie en bronze.

78. Une pendule à ſonnerie, garnie d'un buiſſon de fleurs émaillées, & de figures chinoiſes, faites par Baillon à Paris.

79. Une pendule à poids, à ſonnerie, par un ſeul rouage, la nantille portant un cadran, marquant les heures, minutes & ſecondes, ce qui s'opere par une verge élaſtique, qui par les vibrations de la ſuſdite nantille, fait paſſer à chaque vibration une dent d'une roue à rochet, contenue au centre du cadran ci-mentionné.

80. Une pendule à poids, avec un cadran à heures & minutes; lequel toutes les minutes prend une ſituation différente, ſe préſentant en face, ſur la droite & ſur la gauche, & l'on peut le fixer à volonté ſur une de ſes poſitions, par le moyen d'un petit bouton.

81. Une pendule à ſecondes, dont le moteur ſe remonte par le vent, la conſtruction en eſt très-avantageuſe, puiſqu'un ſeul jour dans un mois, qu'il y a un peu de vent, ſuffit pour l'entretenir en marche, & l'excédent n'y ſauroit nuire.

82. Une pendule à ſonnerie, à reſſorts, faite par Moiſy à Paris, la boëte en bronze doré, une figure en porcelaine au-deſſous du cadran, les boutons de la boëte ſont garnis & décorés en criſtal de roche.

83. Une pendule à ſecondes & ſonnerie, pouvant aller un an ſans être remontée, faite par Lambreghts à Anvers, boëte en bois peinte en fleurs, la ſculpture & les moulures ſont dorées.

84. Une pendule à ſonnerie, faite par A. De Meure à Bruxelles, avec deux figures automates, qui jouent pour l'avertance de l'heure un air à deux parties, ſur deux petites flûtes; il y a douze airs différens, qu'on peut changer ou laiſſer à volonté; à la demi-heure c'eſt un autre jeu, qui eſt un petit claveſſin, qui répete également un air, & peut ſe changer huit fois; le méchaniſme de cet ouvrage eſt contenu dans un gros piedeſtal, dont les montans ſont ſculptés & dorés, les panneaux peints en fleurs; les deux figures habillées en berger & bergere, ſont aſſiſes ſur l'entablement du ſuſdit pied, ſur les deux côtés de la pendule, laquelle eſt dans une boëte garnie de bronze; le petit claveſſin eſt viſible au-deſſous de ladite pendule.

85. Une pendule aſtronomique, faite par le frere Paulus, ci-devant Jéſuite; cette piece a neuf différens cadrans, dont une partie eſt pour démontrer les ſituations vraies & actuelles des planettes à l'égard du ſoleil & de la terre, avec les principaux phénomenes qui réſultent du mouvement diurne de la terre. Au bas des cadrans à droite & à gauche ſont deux globes, l'un céleſte & l'autre terreſtre, le globe céleſte fait ſa révolution ſur les pôles du monde, dans un temps égal à la durée de la révolution du premier mobile, tandis que le ſoleil & la lune portés par deux arcs qui partent d'un des pôles de l'écliptique, avancent chaque jour ſur le globe ſelon l'ordre des ſignes de la quantité qui répond à leur mouvement moyen. Il ſe trouve placé fort près de la ſurface du globe, deux cercles immobiles diviſés en degrés, dont l'un marque le méridien & l'autre l'horiſon. Le globe terreſtre fait ſa révolution en vingt quatre heures, les heures & les quarts d'heures du jour civil, marqués ſur un cercle immobile & parallele à l'équateur; fait connoître quelle heure on compte dans telle ville que l'on veut, en remarquant à quelle heure eſt arrivé ſon méridien; un cercle détaché du globe & dont le plan paſſe toujours par les points de ſix heures du cercle parallele à l'équateur, marque la ſéparation de la partie éclairée d'avec la partie obſcure de la terre; ce cercle va & revient chaque année d'un bord de chaque cercle pôlaire, à l'autre, & il ramene le ſoleil porté par un arc de quatre-vingt-dix degrés d'un tropique à l'autre. La boëte de cette piece eſt en bois, les ornemens ſculptés & dorés, ainſi que les moulures, & tout nouvellement rajuſté; les cadrans ſont refaits à neuf en émail par un des meilleurs émailleurs de Paris, & ſont de toute beauté.

86. Une pendule à reſſorts, aſtronomique, avec un globe céleſte qui marque le cours annuel du ſoleil dans l'écliptique; le mouvement propre ou périodique de la lune, un cadran avec les douze ſignes, avec des aiguilles qui démontrent le mouvement des planettes, un

calendrier inſtructif pour les changemens des époques, faiſant ces changemens par lui-même.

Cette piece eſt de forme quarrée en cuivre doré, ayant une colonne d'argent ſur les quatre angles, qui ſoutiennent une petite gallerie, qui entoure un dôme ſur le ſommet duquel eſt le globe céleſte mentionné; le deſſous de cette piece, qui eſt une eſpece de terraſſe, eſt auſſi d'argent ciſelé en figures & payſages en bas relief, qui repréſentent les quatre élemens & les quatre ſaiſons.

87. Une pendule à poids, qui marque l'année, les ſaiſons, les ſignes du zodiaque, les mois, les jours des mois, les jours de la ſemaine, lettre dominicale, épactes, fêtes mobiles, &c. un cadran qui marque l'heure de la lune, les jours & phaſes, la marée qui hauſſe & baiſſe devant un port, & un cadran qui en marque l'heure, le coucher & le lever du ſoleil ſelon la grandeur des jours; cette piece eſt dans une boëte en bois peinte & verniſſée, & très-bien conſtruite.

88. Une ancienne pendule à reſſorts, à ſonnerie, repréſentant une colonne, le long de laquelle ſont marqués les jours du mois, deux petites figures d'anges tenant un fil de ſoie, ſervant d'index pour indiquer les jours, deſcendant le long de cette colonne à proportion de chaque jour; ſur le bout eſt une figure qui ſoutient un globe, qui moitié bleue & l'autre dorée, annonce le jour & la nuit avec un petit cadran qui en forme le pôle, & marque l'heure, conformément avec le cadran, qui eſt au bas de la colonne.

89. Deux pendules de 15 jours, à ſonnerie, boëtes à conſole en marqueterie, garnies en bronze verniſſé.

90. Une pendule de quinze jours, à ſonnerie, faite par Patrice, à Bruxelles, boëte à conſole en écaille verte, parſemée de fleurs dorées, garnies en bronze vérniſſé.

91. Une dito de même, plus petite.

92. Une dito beaucoup plus petite, dans le même genre, faite par Patrice, ſans conſole.

93. Dix-ſept petites pendules, mouvement ſimple, ſans ſonnerie, à cadrans argentés.

94. Une petite pendule à ſonnerie, du nom de le Roy, à Paris, dans une boëte de cuivre verniſſé; plus un clepſidre.

95. Une grande pendule à reſſorts, ſonnerie & quarts, dans une boëte de bois ſculpté & doré.

96. Une dito, boëte de bois doré en forme de cartel.

97. Une petite pendule à ſonnerie, dans une boëte avec deux figures en bois doré.

98. Une dito ſans ſonnerie, la boëte décorée en trophées de guerre dorés.

99. Une petite pendule ſans ſonnerie, à deux cadrans, dont l'un eſt tranſparent, éclairé par une lumiere pendant la nuit, boëte de bois doré.

100. Une pendule ſans ſonnerie, marquant la date du mois, & les jours de la ſemaine, dans une boëte longue en bois peint en verd, les ornemens & moulures dorés.

101. Une dito dans le même genre, plus ſimple.

102. Une pendule à poids, à ſonnerie, angloiſe, dans une boëte de bois de chêne.

103. Une pendule à ſonnerie, faite par le Roux à Paris, boëte de bronze doré, grand cartel à guirlandes & vaſe, mouvement de quinze jours.

104. Une petite pendule allant huit jours, à répétition, faite par Watrin, à Paris, boëte à cartel en rocailles de bronze doré.

105. Une pendule allant huit jours, à ſonnerie, faite par A. de Meure à Bruxelles, la boëte en forme de tambour, porté par un éléphant poſé ſur une terraſſe, le tout de bronze argenté.

106. Une grande pendule, mouvement de quinze jours, à ſonnerie, faite par Couppey, à Paris, boëte à conſole vernie & garnie de bronze.

107. Une dito, faite par Patrice, à Bruxelles, la boëte peinte en fleurs, vernie & garnie de bronze.

108. Une pendule de huit jours, à répétition, faite par Patrice à Bruxelles, dans une boëte de marqueterie, garnie de bronze.

109. Une petite pendule de vingt-quatre heures, à réveil, faite par Ban-Lion, à Namur, boëte de cuivre verni.

110. Une pendule de vingt-quatre heures, ſans ſonnerie, à deux cadrans, dont l'un eſt tranſparent, éclairé par une lumiere pendant la nuit, boëte de bois doré.

111. Un mouvement à ſonnerie, de 24 heures, dans une boëte de bois, en forme de colonne, ſurmontée d'un vaſe, la colonne & le vaſe ſont peints & les embelliſſemens dorés.

112. Un cartel en bois doré, le mouvement de 24 heures, ſans ſonnerie.

113. Une petite pendule à réveil, dans une boëte de bois noirci, garnie de trois petits vaſes, une manote de cuivre argenté.

114. Une figure de bois ſculpté, contenant un mouvement, marquant les heures & minutes, un cadran qui peut être éclairé par une lampe pendant la nuit. Plus, un almanach perpétuel fait de glaces, proprement taillées, le fond en eſt verd, les fleurages & caracteres ſont dorés.

115. Une pendule à poids, à ſonnerie & carillon, marquant le quantieme & les mois, les jours de la ſemaine, les quartiers de la lune, & un cadran de thermomêtre, la boëte eſt en bois de chêne.

116. Une pendule à poids, à deux roues, dans une boëte peinte en marquerie.

117. Dix-ſept petites pendules, mouvement ſimple, ſans ſonnerie, à cadrans argentés.

118. Une dito, à ſonnerie.

MONTRES.

1. UNE groſſe montre de voyage, faite par Williamſon, London, à quatre parties qui ſont, mouvement, ſonnerie, quarts & réveil, & qui marque au ſurplus la date du mois; ladite piece eſt à répétition, la boëte eſt en argent, & ciſelée en bas relief, renfermée dans un étui de chagrin, la charniere & garniture en argent.
2. Une groſſe montre d'argent, boëte ciſelée, étui de chagrin, garni d'argent, le mouvement à ſonnerie, répétition, quarts & réveil, faite par Antoine Wienn.
3. Une groſſe montre d'argent ſans minutes, à ſonnerie & réveil, dans un étui de chagrin garni en argent.
4. Une dito plus petite, mais à minutes, du célèbre Quaré, à Londres, à ſonnerie ſimple, dans un porte-montre d'ébene.
5. Une montre de Bureau, à ſonnerie, fort ancienne, forme quarrée, boëte en vermeil, enrichie de diamans & grenats, petites figures & ornemens émaillés.
6. Une dito à ſonnerie, quarts, répétition & réveil, boëte de cuivre travaillée d'un bon goût & dorée, entourée de criſtal taillé en buiſſons, contenue dans un étui de maroquin rouge.
7. Une montre de bureau, forme hexagone en cuivre doré, embellie par des agrémens en vermeil & petites boules d'agathe, faite par William Roberbe, à ſonnerie, répétition & demi-quarts.
8. Une dito, faite par Joſeph Jans in Paſſaw, forme hexagone, boëte de cuivre doré, entourée de glaces, dans un étui de cuir, à répétition, quarts, & demi quarts.
9. Une dito faite par le même, & pareille à la précédente.
10. Une petite pendule à répétition, ſonnerie, quarts & réveil, boëte de cuivre doré, dans un étui de cuir rouge.
11. Une très-petite pendule, à réveil, non dorée.
12. Une pendule de voyage faite par Hochonadl, à Vienne, à ſonnerie, répétition & quarts renfermée dans un étui couvert de cuir.
13. Une boule de cuivre gravé & doré, contenant un mouvement marquant les heures, pivotée dans deux cercles, qui occaſionnent que ledit mouvement reſte dans tous les ſens dans ſa perpendiculaire.
14. Un autre mouvement dans une forme d'œuf de cuivre doré, qui fait d'étendre une petite batterie qui s'y trouve auſſi renfermée.
15. Une montre d'or liſſe à répétition, faite par Julien le Roy, à Paris, n°. 2728; ſur la cuvette de la boëte, le portrait de feue Madame la Princeſſe Charlotte de Lorraine, un étui de cuivre doré couvert en galueha verd, une ouverture montée en or au fond de l'étui pour couvrir le ſuſdit portrait.

16. Une montre en ſavonette d'or liſſe, à répétition, faite par Millenet, à Paris, n°. 1343.

17. Une montre à jour, ſecondes, au centre à cylindre, mouvement de huit jours, faite par Coupſon, fils à Paris, la boëte d'or gravé, deux brillans ſervant de boutons pour l'ouvrir, & un autre brillant ſur la tête du pendant, une chaîne d'acier, & un cachet chaton d'or ſurmonté d'un petit renard en argent.

18. Une montre à ſecondes, au centre à cylindre, faite par Vanderſteen, à Mons, la boëte d'or de Paris liſſe, bordure & roſette d'or verd, un étui percé en galucha.

19. Une montre à ſecondes au centre d'un ſeul coup, à cylindre, faite par A. de Meure, à Bruxelles, n°. 1269, boëte liſſe d'or de Paris, à bords gravés.

20. Une montre échappement à virgulles, ſe remontant par un pouſſoir, faite par l'Epine, Horloger du Roi, à Paris, boëte gravée, un étui percé, de cuivre doré & chaîne pareille.

21. Une montre à cylindre à deux cadrans, dont l'un eſt un calendrier, marquant les noms & les jours du mois, & les jours de la ſemaine, faite par Adamſon & Millenet à Paris, boëte d'or gravé.

22. Une montre à ſecondes, au centre à deux cadrans, pareille à la précédente, boëte d'or à bords gravés, un étui de cuivre doré, clef d'or.

23. Une groſſe montre à ſecondes, au centre à cadran excentrique pour l'heure & minutes, faite par Sellon à Londres, n°. 1270. doubles boëtes à l'Angloiſe de pinsbec.

24. Une petite montre platte, échappement à virgulles, faite par l'Epautre de belle Fontaine, la boëte émaillée à charniere perdue, s'ouvrant à ſecret par la cuvette, cadran à la dauphine, étui percé & doré.

25. Une montre, du nom de Beckueret, à Paris, n°. 1102, la boëte d'or émaillé à figures, deux brillans ſervent de bouton pour l'ouvrir, un étui couvert de galucha verd.

26. Une montre faite par Joſeph Antoni Beringer, boëte en or ciſelé, le fond de ladite boëte contient une bouſſole avec un cadran ſolaire équinoxial, recouvert par un calendrier perpétuel.

27. Une ancienne montre ſans minutes, faite par Martin Hyllius, à Dreſde, boëte d'or émaillé, ſur les deux faces, cadran, une chaîne à une branche, & clef auſſi en or, étui d'argent.

28. Une montre qui ſe remonte par le mouvement de la marche de la perſonne qui la porte dans ſon gouſſet, boëte en différentes couleurs d'or, avec le chiffre de feue S. A. R. un étui percé verniſſé.

29. Une dito de la même conſtruction que la précédente, une boëte d'or liſſe à bords gravés.

30. Une montre à jour à cylindre, du nom de Fruite & Mourier, la boëte d'or, bords gravés, étui percé, couvert en galucha verd, aiguilles en diamans.

31. Une montre dans une bague, à cylindre, faite par Ramillies, à Paris, montée en or, la clef de même, renfermée dans un étui de galucha verd.
32. Une montre, faite par Vanderſteen, à Mons, dans le couvercle d'une tabatiere en or, belle bordure gravée, la clef auſſi d'or.
33. Une dito pareille conſtruction que la précédente, faite par Anton Dalle, à Vienne, n°. 105, mais plus légere & moins neuve.
34. Une montre d'or à cylindre, boëte à bords gravés, point de nom, deux cachets & deux clefs montées en or.
35. Une montre d'or gravé, du nom de Ramillies, à Paris, étui à jour, couvert en galucha verd.
36. Une montre du nom de le Roy, à Paris, n°. 2756, boëte en or guilloché.
37. Une montre du nom de Boillon, à Paris, dans une boëte de porcelaine, chaîne pour Dame, cachet & clef aſſortiſſant, le tout monté & garni en or, dans un étui de chagrin ; le bouton pour ouvrir la montre eſt un brillant.
38. Un breloquier auſſi en porcelaine, avec une chaîne comme la ſuſdite, la piece du milieu, qui eſt un néceſſaire, contient un couteau, des ciſeaux, tablette garnie & petite cuillere d'or, les pieces des côtés, l'une contient un dez d'or, & l'autre une petite boëte à éponge en or, avec ſon couvercle de pareille matiere, dans le néceſſaire.
39. Un pédomêtre ou conteur, fait & inventé par Paſquier, monté en or.
40. Une montre à deux cadrans, ſur l'un des aiguilles en diamans, la boëte d'or guilloché, un étui percé, couvert en galucha verd.
41. Une montre avec un cadran, où il n'y a qu'une ſeule heure qui paroît, & change ſucceſſivement chaque fois que l'aiguille des minutes paſſe ſur 60, faite par Antoine Becker, à Paris, boete gravée, fond ſablé, une chaîne d'or à deux branches, un étui percé couvert en galucha verd.
42. Une montre de Julien le Roy, à Paris, dans une boëte d'agathe, montée en or, étui couvert de galucha verd.
43. Une groſſe montre d'argent, marquant la date du mois & les jours de la ſemaine.
44. Une montre à jour, dans une boëte de pinsbec
45. Une montre à quantieme, du nom de Julien le Roy, à Paris, boëte de laque, montée en or.
46. Une montre du nom de Julien le Roy, à Paris, dans un pommeau de canne de criſtal de roche, monté en or ſur un très-beau jonc de trente-ſix pouces & demi, les aiguilles de la montre ſont en diamans.
47. Une dito du même nom, aiguilles d'or, jonc de 37 pouces.
48. Une montre faite par Adamſon & Millenet, à Paris, n°. 5217, dans un pommeau d'or monté ſur un beau jonc.

49. Une montre du nom de Julien le Roy, à Paris, n°. 2675, dans un pommeau de canne, qui contient écritoire, plume, porte-crayon & fablier, le tout en or, & place pour mettre du papier dans l'intérieur du jonc.

50. Une montre, faite par Juſtin Wulliany, à Londres, mouvement à cylindre & répétition, couvert d'une calotte, la premiere boëte eſt en or, l'autre en acier, au chiffre de feue S. A. R.; une chaîne auſſi d'acier, à deviſes aſſortiſſantes à la montre, le tout eſt parfaitement fini, & fait un morceau curieux.

51. Une montre, faite par Bioni, à Paris, n°. 350, la boëte en cuivre doré, formant une pipe à fumer, repréſentant une figure chinoiſe, renfermée dans un étui de chagrin.

52. Une montre, faite par Renex, à deux cadrans, dont l'un marque l'heure à l'Italienne, la boëte ciſelée en argent, les cadrans auſſi d'argent.

PORCELAINES, MARBRES, ALBATRE ET CRISTAUX,

Garnis de Bronze doré.

1. Dix vaſes de porcelaine de deux formes différentes, garnis de bronze doré à 3 bobeches chaque vaſe.
2. Trois vaſes quarrés de porcelaine du Japon, garnis de bronze doré.
3. Deux autres vaſes de porcelaine bleue, garnis de même.
4. Deux grandes urnes de porcelaine antique, avec pieds, anſes, couvercles & ornemens de bronze doré, ſurmontés chacun d'une girandole de bronze doré, à 5 branches avec figures de bronze.
5. Un baromêtre de porcelaine de Seve, monté en bronze doré.
6. Deux chandeliers d'albâtre avec leurs bobeches garnies de bronze doré.
7. Une table de bois de roſe, garnie en bronze doré, & couverte dans toutes ſes faces, de très-belle porcelaine de Seve.
8. Deux moyennes girandoles ornées de fleurs de porcelaine de Saxe, & d'une figure de même porcelaine, portant trois bobeches dorées.
9. Trois vaſes, un grand & deux plus petits, d'une eſpece de pierre imitant l'albâtre, portés ſur des baſes de marbre blanc, & richement garnis de bronze ſurdoré; le plus grand de ces vaſes eſt ſurmonté de deux bobeches de bronze également ſurdoré.
10. Deux colonnes de très-ancienne porcelaine, portées ſur des ſoubaſſemens de bronze doré, aux quatre angles deſquelles, il y a des aigles de bronze, ces colonnes ſont ſurmontées chacune d'un buſte de même porcelaine & de trois bras de bronze pareillement dorés
11. Deux lions d'ancienne porcelaine, garnis de bronze, portant chacun deux bobeches de bronze doré.
12. Deux petits bras de cheminée de bronze ſurdoré, portant chacun

une bobeche de même métal, & ornés de quantité de fleurs de porcelaine de Sêve.

13. Sept vaſes de porcelaine bleue richement garnis de bronze doré.

14. Deux petits pots de porcelaine de vieille roche, auſſi richement garnis de bronze doré.

15. Deux petits vaſes d'albâtre, à pieds & garnitures de bronze; les deſſus de ces vaſes forment des bobeches.

16. Deux vaſes de marbre richement garnis de bronze, & dont les deſſus ſervent également de bobeches.

17. Deux mappemondes garnies de bronze, & une ſphere armilaire de bronze; ces trois pieces ſont ſupportées, chacune par une colonne de porcelaine à baſe triangulaire, ſoutenue par trois pieds de bronze en forme de grappes de raiſins; les trois angles des baſes ſont ornés d'un dragon aîlé, & d'une petite ſtatue de porcelaine.

18. Un vaſe d'albâtre ſur une baſe, avec ornemens de bronze doré.

19. Trois vaſes, un grand & deux plus petits, d'une eſpece de pierre imitant l'albâtre, portés ſur des baſes de marbre blanc, & richement ornés de bronze ſurdoré : le plus grand de ces vaſes eſt ſurmonté de deux bobeches, & les baſes des deux plus petits ſont décorées de médaillons de bronze ſurdoré.

20. Un ſacrifice de l'Amour, l'autel eſt en albâtre garni de bronze; l'Amour & ſes emblêmes ſont auſſi de bronze.

21. Deux eſpeces de chaumieres de bronze à fleurs & figures de porcelaine.

22. Deux pieces de bronze doré, ſervant d'ornement à une cheminée, chargées de fleurs, de figures d'hommes & d'animaux de porcelaine.

23. Cinq vaſes de porcelaine de Sêve, fond bleu céleſte, à médaillons de fleurs peintes ſur fond blanc, & garnis de bronze doré; formant une garniture de cheminée.

24. Deux ſeeaux de porcelaine des Indes, garnis de cercles & d'anſes de bronze doré.

25. Une aiguiere & ſon baſſin de porcelaine de Sêve, richement montés en bronze doré, avec des figures de même porcelaine repoſant ſur le baſſin.

26. Deux groupes de porcelaine de Saxe, ornés & entourés de bronze & de fleurs de porcelaine, & ayant chacun à un côté une tour d'argent avec une girouette.

27. Deux ſacrifices, chacun avec une urne & deux figures du plus beau bronze doré; les autels des ſacrifices ſont en marbre, garnis de bronze doré; le tout couvert de glaces.

28. Une aiguiere de porcelaine de Sêve, garnie en bronze doré & poſée ſur un plateau de bronze, garni d'ornemens de même métal, de quatre figures, de quelques fleurs & animaux, & d'un petit baſſin de porcelaine de Saxe en forme de coquille.

29. Deux chandeliers de bronze doré, ornés de fleurs de porcelaine;

dans le milieu eſt une petite niche contenant une figure de porcelaine.

30. Une mappemonde d'une eſpece de pierre imitant l'albâtre, à cercles de cuivre doré, poſée ſur une baſe de bronze doré, & accompagnée d'inſtrumens de mathématique, auſſi de bronze doré, & de deux génies de porcelaine de Saxe aux deux côtés du globe.

31. Une urne de laque, garnie de bronze doré, & ornée d'un grand feuillage auſſi de bronze doré, & de quantité de fleurs de porcelaine, le tout ſur une baſe de bronze, il y a un Amour & deux petits Eléphans de porcelaine de Saxe au bas de l'urne.

32. Deux girandoles, chacune à deux bobeches; les girandoles & les pieds ſont de bronze doré; entre les deux bobeches eſt un oiſeau de porcelaine, entouré de fleurs auſſi de porcelaine.

33. Deux grands rafraîchiſſoirs de porcelaine bleue, richement garnis de bronze doré.

34. Deux grands vaſes de même porcelaine & garnis de même, formant une même garniture avec celui, qui eſt rapporté ci-deſſous au n°. 38.

35. Deux grands chandeliers dito.

36. Deux grandes caffetieres de porcelaine bleue & blanche avec des robinets de cuivre doré.

37. Une fontaine artificielle garnie de bronze doré & ornée de trois petites figures & de quelques fleurs de porcelaine.

38. Un vaſe de porcelaine bleue, richement garni de bronze doré.

39. Deux pots-pourris de porcelaine bleue en forme de terrines, garnis de bronze doré.

40. Une eſpece de girandole triangulaire de bronze doré, ayant à chaque angle une petite figure de porcelaine, dans une niche ornée de fleurs de porcelaine, ayant au-deſſus un plateau triangulaire portant trois bobeches de bronze doré.

41. Un Chandelier à deux bobeches de bronze doré avec un garde-vue, & une figure de porcelaine de la Chine, aſſiſe entre les deux bobeches.

42. Trois vaſes de vieille porcelaine, fond verd à deux cartouches peints en bleu ſur fond blanc; garnis de bronze doré.

43. Deux grands vaſes de porcelaine du Japon, richement garnis de bronze doré, ſupportant chacun une girandole à cinq branches, au milieu deſquelles ſe trouve un cygne de porcelaine.

44. Trois vaſes de porcelaine bleue, richement garnis de bronze doré, formant enſemble une même garniture; celui du milieu étant un peu plus grand, & ayant un couvercle de bronze doré.

45. Deux autres vaſes de porcelaine bleu-turquin, richement garnis de bronze doré, avec leurs couvercles; ces vaſes renferment chacun une girandole de bronze doré, à 3 branches qui ſe hauſſe & ſe baiſſe par le moyen d'un reſſort, & les couvercles s'attachent par des crochets placés intérieurement.

46. Deux vaſes de bois d'un vernis brun marbré, imitant le porphire, garnis de bronze doré.
47. Quatre vaſes de porcelaine verte, de deux formes différentes, avec leurs anſes, leurs chapitaux & leurs ornemens de bronze doré, formant enſemble une garniture de cheminée.
48. Un grand vaſe de porcelaine de Tournai, en blanc, bleu & or, avec des cartouches en rouge, dont l'un eſt aux armes de feue Son Alteſſe Royale : ce vaſe eſt garni par le haut d'un cercle & d'une guirlande de cuivre.
49. Deux pots pourris, de porcelaine de Crac, richement garnis de bronze doré.
50. Cinq vaſes quarrés, & leurs couvercles de vieille & très-belle porcelaine, formant enſemble une même garniture, également richement garnie de bronze doré.
51. Deux vaſes de cheminée, à trois branches, en fleurs de porcelaine.
52. Une petite chiffonniere, vernie en verd, garnie de bronze doré, avec un médaillon de porcelaine de Sêve.
53. Deux ornemens artiſtement travaillés en bronze doré, portant chacun deux belles figures de porcelaine.
54. Quatre girandoles de bronze doré, à trois branches, dont deux renferment chacune un canard, & les deux autres chacune un cigne; les oiſeaux ſont de porcelaine, & entourés d'ornemens de bronze doré.
55. Une girandole à trois branches de bronze doré, avec une grande & petite figure ſur un char conduit par deux cignes: les figures & les cignes ſont de porcelaine.
56. Quatre beaux vaſes de porcelaine bleue, chacun avec leurs ornemens de bronze doré.
57. Une girandole de bronze doré, à trois branches, au milieu de laquelle eſt Neptune ſur un char conduit par deux chevaux marins, le tout de porcelaine.
58. Deux vaſes de porcelaine avec leurs ornemens de bronze doré.
59. Deux girandoles à deux branches, ornées de fleurs & d'une figure émaillée.
60. Deux ſerre-papier de marbre blanc, à chaînes & lions de bronze doré en or mat.
61. Une garniture de cinq vaſes de criſtal de roche, montés en bronze richement doré.
62. Quatorze vaſes de criſtal de Bohême, garnis de bronze, propres à y mettre des fleurs.
63. Une chiffonnerie garnie de bronze doré, avec une tablette de porcelaine de Sêve.
64. Une lanterne ronde à quatre panneaux & quatre bobeches, montée en bronze doré, & ornée de fleurs émaillées.

GIRANDOLES, FLAMBEAUX,

ET EFFETS DE BRONZE DORÉ.

No. 1. Deux girandoles à trois branches, portées par des levrettes dorées en or mât.
2. Deux girandoles à deux branches torſes, dorées en or mât.
3. Quatre flambeaux cannelés.
4. Deux flambeaux à colonnes, portant vaſe avec tête de lion & anneaux.
5. Deux flambeaux portant vaſe cannelé avec anſes.
6. Deux flambeaux plus petits, à vaſes, avec guirlandes.
7. Deux flambeaux forme d'obéliſque, guirlande en draperie.
8. Quatre flambeaux en colonnes cannelées.
9. Deux petits flambeaux, idem.
10. Deux flambeaux à colonne bleue, garnis de feuilles de lierre en bronze.
11. Un flambeau à trois bobeches ſur une colonne cannelée.
12. Deux flambeaux, pieds contournés.
13. Un bougeoir en rocaille.
14. Deux grandes girandoles à trois branches & quatre bobeches, rocaille.
15. Deux idem, plus petites, à trois branches, rocaille.
16. Un bougeoir dont le baſlinet eſt de laque rouge, garni de bronze, portant deux bobeches & un garde vue.
17. Deux flambeaux de bronze doré, avec un ſocle de marbre blanc, également orné de bronze doré.
18. Grand porte-figures & girandoles en cuivre doré, garni de fleurs de bronze, orné de pendeloques de criſtal de roche, & ſurmonté d'un petit oranger en émail.
19. Deux ſerre-papiers de bronze doré, de même forme, ſurmontés d'un génie de bronze.
20. Deux idem, repréſentant un chien couché ſur une baſe de bronze.
21. Un mouffle ſervant à une lanterne, garni de cuivre doré.
22. Une eſpece de vaſe à brûler des parfums, poſé ſur un trépied de bois doré : le vaſe eſt de bronze, garni de bronze doré & argenté en dedans : dans le fond du vaſe ſe trouve une lampe à l'eſprit-de-vin, ſur laquelle s'adapte une caſſolette : la lampe & la caſſolette ſont de cuivre argenté : au-deſſous de la couverture du vaſe, qui eſt à jour, eſt un couvercle de marbre.
23. Une écritoire de bronze doré, avec plateau.
24. Une écritoire en forme de bateau, de bronze doré.
25. Une roue de fortune de bronze ſurdoré.
26. Un trophée avec un cœur & deviſes.

27. Deux petites caſſolettes de cuivre doré.
28. Un rouet de bronze doré, dont la baſe eſt en glace de miroir.
30. Deux vaſes de cuivre, doublés de plomb pour y conſerver du tabac.
30. Deux garnitures de commode, dorées en feuille.
31. Une dito.

LUSTRES.

UN très-beau luſtre de criſtal de roche.
Un petit luſtre à trois branches, de porcelaine & bronze doré.
Un luſtre à ſix branches de porcelaine bleue, richement garni de bronze doré.
Un autre luſtre de bronze doré, ayant un vaſe de porcelaine au milieu.

BRAS DE CHEMINÉE.

UNE paire de bras de cheminée à deux branches de criſtal de roche, monté en bronze doré.
Une dito de criſtal, monté de même.
Une paire de bras de cheminée de bronze doré, à deux branches.

BUREAUX ET COMMODES.

UN bureau à cilindre en marqueterie, ſupérieurement travaillé, & orné de bronze doré.
Une belle commode en marqueterie de bois de roſe & d'amaranthe, très-bien ornée de bronze doré
Un bureau en marqueterie en forme de bonheur du jour, fort enrichi de bronze doré, garni de vingt-deux médaillons, & d'un petit tableau en migniature, repréſentant les portraits des Princes & Princeſſes des Maiſons d'Autriche & de Bourbon.
Un grand bureau de bois de roſe en marqueterie, très-richement garni de bronze doré, orné de trophées & d'un aigle auſſi de bronze doré: les portes ſupérieures de ce bureau ſont en glaces.
Un grand bureau à écrire de bois de pallixandre & noiſetier de Turquie; très-richement orné de bronze doré; le deſſus eſt couvert de maroquin rouge, entouré d'un galon d'or : ce bureau eſt autant que neuf, & à tous égards de la plus grande beauté.

BISCUITS.

Buste de Henri IV. Statue de Sully. Grouppe de Voltaire & de Jean-Jacques Rouſſeau.
Onze médaillons repréſentant des Grands Hommes de guerre & de Lettres.

IMPRIMERIES PORTATIVES.

Une caiſſe de bois d'Acajou, avec cinq caſſes de caracteres pour imprimer des plans de fortifications. Une autre Imprimerie. Une dito.
Une dito pour imprimer la muſique.

ÉTOFFES ET PAPIERS DES INDES.

Cinq pieces de peckin fond-blanc, grand deſſin.
Quatre pieces dito, fond-blanc, deſſin de médiocre grandeur.
Dix pieces dito, fond-jaune, grand deſſin.
Quarante cartes Chinoiſes, avec figures.
Quatorze lés de papiers des Indes, de quatre pieds ſix pouces de hauteur : il y a une figure Chinoiſe ſur chaque lés.
Une piece de peckin, fond-blanc, grand deſſin, de onze aunes de France, avec cinq coupons ; meſurant enſemble ſept aunes & demie ; & quelques autres petits coupons.
Deux pieces de perſe pour meuble.
Deux pieces de damas des Indes, verd, & quelques coupons.
Onze rouleaux de papiers des Indes.
Neuf bandes dito, dans un rouleau.
Treize bandes dito, dans un rouleau.
Quinze rouleaux dito, en deſſin de parquet.
Vingt-ſix rouleaux dito, fond-jaune & or.
Sept bandes dito, collées ſur toile, dans un rouleau.
Dix-huit petites feuilles dito, à bouquets.
Trente bandes dito, fond-jaune & or, miſes enſemble.
Vingt-deux bandes dito, fond-jaune, uni.
Quatorze bandes dito, fond-bleu, uni.
Vingt-ſept bandes dito, fond petit gris, avec un petit deſſin.
Quarante bandes dito, fond blanc, avec figures Chinoiſes.
Trois bandes dito, à figures, en forme de tableaux.
Six bandes dito, fond bleu, à fleurs, avec les bordures en jaunes.

Vingt-

Vingt-trois bandes dito, fond roſe uni.
Une piece de peckin, fond blanc, peinte en bouquets.
Une piece de gourgouran blanc.
Quatre pieces de perſe.
Vingt-cinq feuilles de papier des Indes.
Vingt-quatre dito, très-fines en figures.
Cinq idem.
Deux pieces de perſe bleue, à petit deſſin.
Deux dito, fond bleu, à petits écuſſons en fleurs.
Deux petites dito, fond blanc, à bouquets.
Deux dito, bleue & blanche.
Six dito, à fond & bouquets différens.
Deux dito, très-fines, fond rouge ſablé, à bouquets bleus, rouges & blancs.
Deux dito, très-fines, fond blanc, bouquets mélangés.
Deux dito, fond jaune.
Deux dito, rayées rouge & verd.
Cinq pieces de peckin, verd-pomme uni.
Une piece de damas cramoiſi des Indes.
Une dito, de damas verd.
Deux grands coupons de peckin, fond jaune, grand deſſin, meſurant enſemble trente-cinq aunes.
Un coupon dito, fond bleu, petit deſſin, de quinze aunes.
Un coupon dito, cramoiſi uni, de onze aunes.

OUVRAGES DE SCULPTURE.

N°. 1. Deux vaſes de marbre blanc, à bordure de bronze doré, & ſurmontés d'un ornement de bronze auſſi doré.
2. Deux vaſes de marbre blanc, garnis de bronze doré.
3. Deux vaſes de marbre blanc, garnis de bronze doré, à quatre branches & autant de bobeches.
4. Le buſte de Son Alteſſe Royale l'Archiduc Maximilien, en marbre blanc, ſur un piedeſtal de même marbre, orné de bronze doré.
5. Cinq colonnes d'une eſpece de pierre imitant l'albâtre.
6. Deux vaſes dito.
7. Deux vaſes de marbre blanc.
8. Une ſtatue de marbre blanc, repréſentant Vénus, par Olivier.
9. Une autre ſtatue de marbre, repréſentant la Reconnoiſſance, par Delvaux.
10. Quatre buſtes de bronze, ſur pieds de bois noir : l'un de ces buſtes eſt marqué de l'an 1514.
11. La figure de Vénus en plâtre.
12. Deux piramides d'une eſpece de pierre imitant l'albâtre.

13. Deux vaſes & leurs couvercles, dito.
14. Deux autres vaſes, dito, plus grands.
15. Une figure d'homme, en plâtre, tenant un bouc entre ſes bras.
16. Un buſte de femme, en marbre; par Le Roi.
17. Tête d'Apollon, en marbre.
18. Diane & l'Amour, auſſi en marbre.
19 Grouppe de Vénus & de l'Amour, en marbre.
20. Bas-relief en marbre, avec quatre figures repréſentant une cérémonie nuptiale.
21. Bas-relief de terre bronzée.
22. Bénitier de marbre, dont la coquille eſt ſoutenue par un enfant
23. Chriſt de plomb ſur une croix d'ébene.
24. Crucifix de marbre.
25. Statue de Notre Dame, avec l'Enfant Jeſus, de marbre blanc, ſur un plateau de marbre ordinaire.
26. Un lion portant un enfant, de marbre, ſur une tablette de bois noir; par Delvaux.
27. Un taureau de bronze, ſur un piédeſtal de marbre.
28. Une vache avec une clochette, & une femme occupée à la traire, également de bronze, ſur un pied de marbre noir.
29. Le buſte de feue Son Alteſſe Royale, de marbre, en médaillon, avec un cadre de bois orné de dorure.
30. Tableau de marbre, fait par Gautier, repréſentant le mariage du Dauphin avec l'Archiducheſſe Antoinette, dont les buſtes ſe trouvent raſſemblés dans un même médaillon.
31. Un lion de marbre, en forme de tableau, dans un cadre ſculpté & doré.
32. Une écritoire de marbre, en forme d'urne, ornée de bronze doré, avec ſon bougeoir & ſon garde-vue.
33. Un médaillon en marbre, repréſentant le buſte de Son Alteſſe Royale, dans un cadre de bois à moulures dorées; par Delvaux.
34. Autre médaillon repréſentant le buſte de Son Alteſſe Royale, en marbre, appliqué ſur du velours verd, dans un cadre doré.
35. Tête de Vierge voilée, en marbre, dans un médaillon encadré de bois noir, avec une baguette dorée.
36. Un médaillon d'une compoſition reſſemblante au plomb, repréſentant le buſte de Son Alteſſe Royale.
37. Une pallas de terre bronzée, portant un bouclier.
38. Une ſtatue pédeſtre de Sa Majeſté l'Empereur Joſeph II, avec deux figures à côté du piédeſtal : le tout de plâtre bronzé.
39. Saint Charles-Boromée ſur un prie-Dieu, tenant un Crucifix d'une main; de plâtre bronzé.
40. Le buſte de Son Alteſſe Royale, en marbre, ſur un piédeſtal de bois, peint en blanc, & orné de ſculptures & dorures.

41. Une figure de marbre, repréſentant un homme couché : on croit que cette piece eſt de Michel Ange.
42. Autre figure de marbre, repréſentant l'hermaphrodite de Borgheze; par Delvaux.
43. Un enfant couché, en marbre; par Delvaux.
44. Bacchus couché; en albâtre.
45. Deux grands vaſes d'albâtre, à figures en relief.
46. Six bas-reliefs en bois, repréſentant les batailles d'Alexandre, le maſſacre des innocens, l'enlevement des Sabines & des Bacchantes.
47. Bas-relief en terre cuite, repréſentant des enfans ſous une tente.
48. Une petite ſtatue de Venus, en marbre; par Godecharles : cette ſtatue eſt ſous une caiſſe de glaces.
49. Quatre vaſes de pierre; par Delvaux.
50. Deux figures en pierre, Flore & Pomone; par Delvaux.
51. Mercure en marbre; par Gripello.
52. Apollon en marbre, ſur un piédeſtal de marbre; par Janſſens.
53. Vénus en marbre, ſur un piédeſtal de marbre; par Olivier.
54. Quatre figures de plomb.
55. Quatre dito, petites.
56. Deux vaſes de plomb.
57. Saint Joſeph avec l'Enfant Jeſus, en marbre; fait par Faiderbe; ayant cinq pieds & demi de hauteur, & deux pieds trois pouces de largeur.
58. Un ſaint Ignace en marbre, ayant cinq pieds neuf pouces de hauteur, & deux pieds trois pouces de largeur.

LAQUES ET FIGURES CHINOISES.

N°. 1. Quatre encoignures de laque de la Chine, garnies de bronze doré, ſurmontées chacune d'une table de marbre d'Alep, ayant trois pieds deux pouces de hauteur, ſur trois pieds de largeur.
2. Quatre figures Chinoiſes, repréſentant deux hommes & deux femmes, ayant trois pieds de hauteur.
3. Une commode à deux tiroirs de laque du Japon, garnie de bronze doré, ſurmontée d'une table de marbre noir & jaune, ayant trois pieds & demi de hauteur, ſur quatre pieds ſix pouces de largeur.
4. Deux figures Chinoiſes, repréſentant un vieillard & une vieille femme, ayant deux pieds cinq pouces de hauteur.
5. Deux grands coffres de laque du Japon, garnis en bronze doré : le premier ayant trois pieds un pouce de hauteur, ſur quatre pieds de largeur, & deux pieds quatre pouces de profondeur : le ſecond ayant un pied de bois d'Ebene, garni en bronze, à deux pieds un

pouce de hauteur, ſur cinq pieds de largeur, & deux pieds de profondeur.

6. Deux très-belles tables à trois tiroirs, chacun dans leur largeur, avec leur cabarets; elles ont deux pieds cinq pouces de hauteur, vingt-deux pouces de largeur, & deux pieds dix pouces de longueur.

7. Deux boëtes de voyage, de laque du Japon, en figures, ſervant à écrire; garnies en bronze argenté, ayant ſix pouces de hauteur, ſur vingt-trois pouces de longueur, & douze pouces de largeur.

8. Deux coffres octogones, en pâte de riz, incruſtés de figures, ſurmontés chacun d'une figure Chinoiſe en terre : ces coffres ont vingt-trois pouces de longueur ſur ſept pouces de hauteur. Item deux ſouliers de femme Chinoiſe.

9. Deux grandes boëtes octogones, avec leur pied de même, ayant un pied & demi de hauteur.

10. Deux cabinets, montés ſur des pieds de lion, en bronze doré, ayant deux pieds de hauteur ſur un pied & demi de longueur, & un pied de profondeur.

11. Deux dito, plus petits, garnis en bronze doré, ayant un pied quatre pouces de hauteur, ſur treize pouces de largeur, & autant de profondeur.

12. Deux petites terrines, avec couvercles & plats; les terrines ont cinq pouces de hauteur, & cinq pouces & demi de diamêtre, & les plats onze pouces de diamêtre.

13. Deux jattes avec couvercles & plats.

14. Une boëte quarrée, ayant cinq pouces de hauteur ſur quatorze pouces de longueur, & onze pouces de largeur.

15. Une toilette avec ſix boëtes de laque en aventurine : il y a de plus deux peignes, & une bourſe de ſoie rouge, dans laquelle il ſe trouve une plaque de métal en rélief.

16. Deux figures chinoiſes mouvantes & deux autres en feu d'artifice.

17. Trois figures en bronze montées ſur différens animaux & trois autres montées ſur des rennes.

18. Une très-belle & grande jatte à punch, ayant ſix pouces de hauteur, & neuf pouces & demi de diametre.

19. Un grand garde-feu.

20. Deux grands étriers chinois.

21. Une boëte, garnie en bronze doré, ſablée en or, ſur le couvercle de laquelle eſt attaché un coq de cuivre doré, la ſerrure, les anneaux & la garniture ſont également de cuivre doré, elle à ſept pouces de hauteur, un pied & demi de longueur, & douze pouces de largeur.

22. Une crédence à jour couverte par le deſſus, & à deux étages, dont celui de deſſous contient, un petit coffret avec ſes pieds ſon anſe & ſa garniture d'argent, ce coffret eſt diviſé en deux parties, dont la ſupérieure renferme une tabagie avec une pincette & des couvercles d'argent; deux petites boëtes de laque propres à y mettre des odeurs,

& une petite boëte à thé. L'étage ſupérieur de cette crédence, contient un autre petit coffret, avec ſon pied, ſon anſe & ſa garniture d'argent. Ce petit coffret ſe diviſe auſſi en deux parties, dont la ſupérieure contient également une tabagie d'argent, avec ſon anſe & ſon couvercle de même; une petite boëte d'argent gravée & non montée, & deux petits flacons de porcelaine; à côté de cette boëte, ſont deux autres petits flacons ayant de chaque côté un médaillon incruſté en nacre de perles, & en outre deux autres petits flacons de pierre gravés & enjolivés.

23. Un petit bateau du Japon, qui va à reſſorts, avec pluſieurs figures dedans.

24. Une boëte quarrée, noire, & ſablée en dedans, très-riche, ayant ſix pouces de hauteur, quinze pouces de longueur, & douze pouces de largeur.

25. Une dito noire, ſablée en dedans en argent, ayant cinq pouces & demi de hauteur, quatorze pouces de longueur, & dix pouces & demi de largeur.

26. Une boëte à deux étages, ſablée en or, ayant neuf pouces de hauteur, ſur neuf pouces & demi de longueur, & huit pouces de largeur.

27. Une boëte à pipes.

28. Une boëte en hauteur à dévider la ſoie, avec un plateau, ayant ſix pouces de hauteur, ſept pouces de longueur, & ſix pouces de largeur.

29. Une dito d'un quarré long, renfermant un petit cabaret, ladite boëte a cinq pouces de hauteur, ſur huit pouces de longueur, & cinq pouces de largeur.

30. Une boëte à quadrille, qui en renferme quatre plus petites où il y a des fiches, & une grande avec des jettons, ſa garniture eſt de cuivre argenté.

31. Deux cabarets ayant dix pouces en quarré.

32. Une boëte quarrée, fond rouge & or, ayant ſix pouces de hauteur, quatorze pouces de longueur, & onze pouces de largeur.

33. Un ménage du Japon, contenant quatre boëtes, qui s'engrenent l'une dans l'autre, & ſont renfermées d'un côté dans une eſpece de credence; de l'autre côté de ces quatre boëtes, il y en a une propre à y mettre une écritoire & un ſablier, dans la partie ſupérieure de cette crédence, ſe trouve un cabaret & une boëte longue ſans couvercle.

34. Un coffret de pharmacie, contenant dix-huit flacons, avec leurs gorges & bouchons en argent, & dix petits pots de porcélaine à fond blanc, fleurage rouge & verd; garniture en argent. Cette pharmacie contient encore pluſieurs tiroirs, ſa ſerrure, ſes anſes & ſa garniture ſont d'argent; au-deſſus de ſon couvercle eſt une partie qui s'ouvre & ſe ferme à clef, dans laquelle ſont renfermés un petit mortier avec ſon pilon d'agathe, une paire de ciſeaux, une pince & une

ſpatule garnie en or, une balance de cuivre, & une boëte dans laquelle ſont les poids qui ſervent à peſer les drogues.

35. Deux figures mouvantes, répréſentant des ſoldats Chinois.

36. Un coffre de laque fond d'or en rélief, garni en argent, ayant huit pouces de hauteur, douze pouces de longueur, & dix pouces de largeur.

37. Deux caffétieres de laque rouge & un pannier à fruits.

38. Quatre eſpeces d'écuelles rondes ſans anſes, qui s'emboitent l'une dans l'autre, & qui ſe terminent par un couvercle qui leur eſt commun.

39. Une ſoucoupe avec ſon pied, ſa petite jatte & ſon couvercle.

40. Deux petits pots à ſucre & ſix taſſes avec leurs ſoucoupes.

41. Deux petites figures, l'une eſt ſur un pied de bronze, & l'autre eſt une pagode de terre de riz.

42. Quatre chaiſes.

43. Quatre coffrets d'un quarré long, avec leurs charnieres de cuivre argenté.

44. Deux autres moyens coffrets longs.

45. Deux autres plus petits.

46. Un autre coffret encore plus petit.

47. Une caſſette élevée avec ſerrure & charniere de cuivre.

48. Trois eſpeces de boëtes plattes & longues ſans garniture, ces boëtes ſont de laque de la Chine.

49. Une autre plus petite de même.

50. Une grande boëte quarrée un peu plus élevée que les précédentes, & trois autres de la même forme, mais plus petites; les unes & les autres ſans garnitures, la plus grande eſt dans un foureau de peau griſe.

51. Trois boëtes longues & plattes, l'une à parfilure, & les deux autres ſont deux écritoires, dont l'une a ſon encrier & ſablier garnis en or; il y a auſſi un couteau & des ciſeaux garnis en or.

52. Deux boëtes quarrées, l'une plus grande que l'autre.

53. Deux boëtes ovales & trois rondes.

54. Une boëte qui en contient quatre autres les unes dans les autres, ayant chacune leur couvercle.

55. Un mélon.

56. Une grande boëte ronde en forme de ſavonette.

57. Deux autres boëtes plus petites de laque de la Chine, à mettre dans l'une une ſavonette, & dans l'autre une éponge.

58. Quatre petites jattes avec leur couvercles, & quatre ſans couvercles.

59. Quatre aſſiettes aſſez grandes, une autre d'une moindre grandeur, quatre d'une grandeur encore inférieure, & treize autres plus petites; toutes de forme ronde.

60. Sucrier avec ſon plateau & ſon couvercle.

61. Un petit cabaret rond à trois pieds; deux autres grand cabarets quarrés, dont l'un de laque noir, & l'autre de laque rouge, deux

plats creux & un plus petit de laque rouge, le plus grand eſt porté par une baſe dont l'extrémité eſt garnie de cuivre.

62. Un grand cabaret rond à contours.

63. Une eſpece de cabaret long de laque rouge, avec deux cuilleres de laque de même couleur.

64. Quatre baſes longues, à quatre pieds, propres à y mettre des boëtes ou autre choſe de pareille figure.

65. Un petit écran à trois feuilles, ayant chacune des deux côtés des figures Chinoiſes, arbres & autres ornemens en relief, ledit écran eſt enfermé dans un étui de maroquin rouge doublé de velour verd.

66. Une grande lunette d'approche Chinoiſe.

67. Une regle Chinoiſe avec une charniere d'or.

68. Quatre grandes taſſes dont le dehors eſt d'un bois finement travaillé & le dedans garni d'une feuille de cuivre argenté, ayant chacune leur ſoucoupe pareille & une theïere de même, doublée & garnie d'étain.

69. Une taſſe & deux ſoucoupes de laque noir, une petite taſſe de bois à deux anſes qui ſont d'argent doré, une jatte de bronze doré en-dedans & ayant au-dehors 3 écuſſons, 3 petites taſſes de bronze doré en-dedans, de même que leurs écuſſons qui ſont en dehors avec leurs autres ornemens & leurs ſoucoupes pareilles, deux ſoucoupes d'un autre deſſin ſans taſſes & deux pots de bronze quarrés & différens l'un de l'autre pour la forme, ayant chacun quatre pieds & deux anſes.

70. Un gradin garni de bronze doré, portant deux figures chinoiſes de bronze, deux chevaux de cuivre argenté, portant chacun une figure chinoiſe, auſſi de cuivre partie argentée & partie dorée, deux vaſes de bronze ciſelés, & deux éléphans de bronze portant chacun un vaſe de même métal.

71. Une jatte de bronze, noire en-dehors avec trois écuſſons fleuragés & à fond doré, le dedans de cette jatte eſt entiérement doré; ſix taſſes avec leur ſoucoupe de bronze doré, ciſelé & gravé. Six taſſes avec leur ſoucoupe plus petites que les précédentes, les taſſes ſont entiérement dorées en-dedans & les ſoucoupes en-dehors, les unes & les autres ſont d'ailleurs ciſelées & gravées dans leur contour, quatre pareilles taſſes ſans ſoucoupes trois calices de bronze doré, ciſelés & gravés en-dehors. Et deux eſpeces de pots de bronze, chinois, ayant chacun deux anſes & trois pieds.

72. Un huilier & un vinaigrier de bronze dont les pieds, les anſes, les becs & couvercles ſont de cuivre doré, les corps de ces huilier & vinaigrier ſont gravés en quelques parties, & portent chacun deux écuſſons ciſelés, un cheval enharnaché & caparaçonné avec une petite figure qui le tient par la bride, & un petit chien, le tout de bronze, de même que la baſe ſur laquelle le cheval eſt poſé. Un pot de bronze à trois pieds & deux anſes avec un couvercle à jour, ſurmonté d'un

éléphant qui porte un petit vaſe, lequel pot peut ſervir pour pot pourri.

73. Une grande boëte longue & platte, renfermant douze briques d'encre de la Chine de différente épaiſſeur & grandeur, deux autres petites boëtes pareilles, dont chacune renferme onze briques d'encre de la Chine de différente forme & grandeur, & quatre petites boëtes longues de papier ayant chacune deux briques d'encre de la Chine.

74. Une boëte contenant un ménage de la Chine, qui s'ouvre de deux côtés en forme d'armoire, marquetée en-dehors & ayant dans la partie du milieu, un petit pannier de paille portant ſur ſon couvercle une pomme travaillée de même en paille; au bas une boëte en loſange de bois non commun & vernis, & au-deſſus eſt une autre petite boëte pareille ſans couvercle : l'un des volets de cette boëte contient en-bas une petite boëte pareille à celle mentionnée ci-deſſus, au milieu une theïere de deux couleurs dont le couvercle & le deſſous ſont de laque noir & le contour d'un bois couleur de paille, avec une anſe de cuivre; au-deſſus eſt une boëte travaillée en paille, & plus haut encore deux petites taſſes de porcelaine du Japon dans une boëte ſemblable aux autres. L'autre volet contient au-deſſous, une pareille boëte à celle de l'autre volet, au-deſſus une boëte à mettre le thé, du même bois & laque que la theïere, & plus haut encore un ſucrier d'une pierre rare & inconnue avec ſon couvercle de bois dont la couleur y correſpond, & un autre petit ſucrier avec ſon couvercle de porcelaine.

75. Deux tours à la Chinoiſe en nacre de perle dans chaque étage deſquelles il y a une figure chinoiſe.

76. Deux coffrets, chacun avec deux tiroirs & trois plus petits, leſdits coffrets ayant leurs ſerrures & charnieres de cuivre argenté.

77. Deux figures chinoiſes.

78. Un coffret, qui, en s'ouvrant, ſe partage en deux parties, dont les inférieures ſont des tiroirs, & les ſupérieures des eſpeces de layettes ſous des gliſſoirs, ledit coffret ayant ſa ſerrure, les charnieres & deux anneaux de cuivre argenté.

79. Un petit écran.

80. Deux tours à la Chinoiſe pareilles à celles ci-deſſus, l'une ayant trois pieds & demi de hauteur & l'autre trois pieds. Il y a dans une de ces tours des figures à chaque étage, & dans l'autre il n'y en a point.

81. Deux coffrets, qui s'ouvrent à deux battans, & ont chacun des tiroirs.

82. Deux figures chinoiſes en feu d'artifices.

83. Un coffret, qui, en s'ouvrant, ſe partage en deux, contenant dix flacons de criſtal garnis en or avec leurs chaînes, la ſerrure & les charnieres dudit coffret ſont auſſi d'or; il a neuf pouces de hauteur ſur huit pouces cinq lignes de longueur & neuf pouces de largeur. Il

ſe

se trouve dans un petit tiroir dudit coffret les ustensiles suivantes : savoir, une balance d'or avec ses poids, une spatule, des ciseaux d'acier garnis en or, & une cuillere dont la queue, forme une pince.

84. Une piece d'ornement à doubles panneaux & percée à jour au-dessus.

85. Une petite table d'une forme ovale & échancrée au milieu, portée sur six pieds; sur laquelle se trouve deux boëtes rondes avec leur couvercle dont l'une en contient trois autres plus petites & l'autre, un petit pot dont le dedans est doré, il y a au-dessus de ces boëtes un autre grand couvercle qui couvre le tout.

86. Une autre petite table à six coins & six pieds, portant un cabaret avec un couvercle de la même forme.

87. Un coffret ayant au-dessous dans sa longueur un tiroir dans lequel il y a des fleurs chinoises & dont la plaque de la serrure & les charnieres sont de cuivre argenté; au-dessus de ce coffret, est une petite tasse avec sa soucoupe de laque rouge.

88. Un petit coffret qui s'ouvre en sa hauteur en quatre endroits, dont les anneaux, charnieres, garniture & ornemens sont de cuivre doré; il a dix pouces & demi de hauteur, sur huit pouces trois lignes de largeur, & sept pouces dix lignes de longueur.

89. Un coffret de laque noir & or, non garni, qui s'ouvre en quatre endroits ayant dix pouces de hauteur, & huit pouces & demi de longueur sur sept pouces neuf lignes de largeur.

90. Quatre jattes de laque rouge avec leur couvercle, l'une de ces quatre jattes est plus petite que les trois autres.

91. Deux petits plateaux incrustés en nacre de perles avec une tasse.

92. Deux grands plats à festons, ayant un pied & demi de diametre.

93. Deux figures chinoises d'ambre posées sur deux jattes renversées, dont celle du dessous renferme une clochette.

94. Une grande jatte avec son plateau de forme hexagone, portant au-dessus de son couvercle un coq, le tout de laque en or.

95. Un puits d'ivoire travaillé à jour.

96. Un autre plus petit.

97. Une grande écritoire & un grand sablier, l'un & l'autre garnis en or.

98. Deux melons à côtes, l'un est sans garniture, l'autre se ferme avec un ressort qui est de cuivre de même que la charniere, ce dernier melon renferme de plus un plateau de même forme.

99. Une chambre obscure, à la Chinoise, de laque de la Chine.

100. Un étui de mathématique sans instrumens.

101. Un long étui, dans lequel se trouvent une écritoire & un sablier d'argent.

102. Deux theieres, dont l'une a une chaîne & un bec d'or.

103. Trente-ſix taſſes, tant moyennes que petites, avec leur ſoucoupe.
104. Cinq grandes taſſes avec leur ſoucoupe.
105. Deux autres grandes taſſes pareilles & une plus petite les unes & les autres trouées & ſans ſoucoupe.
106. Deux petits cabarets ovals.
107. Deux autres en forme de cœur.
108. Deux autres dito en forme hexagone.
109. Une écuelle avec ſon couvercle.
110. Deux grandes boëtes rondes & plattes avec leur couvercle.
111. Deux boëtes rondes & aſſez hautes, qui en contiennent chacune trois, les unes au-deſſus des autres avec leur couvercle.
112. Une boëte, en forme hexagone avec ſon couvercle, renfermant un plateau de même forme.
113. Deux boëtes quarrées.
114. Une boëte ronde & platte qui en renferme huit petites & une groſſe au milieu avec leur couvercle, le tout d'argent.
115. Une plus petite boëte quarrée avec ſon couvercle, ayant ſa charniere & ſon reſſort d'argent doré, & renfermant un plateau de la même forme.
116. Une jatte de moyenne grandeur, avec ſon couvercle.
117. Une jatte dont les anſes & les pieds ſont de cuivre doré, avec ſon couvercle; le tout de laque rouge.
118. Une autre jatte ſans anſes & ſans pieds, auſſi de laque rouge.
119. Trois plateaux de laque rouge.
120. Deux étuis à la Chinoiſe.
121. Une petite niche avec deux volets.
122. Treize grandes tabatieres rondes, de laque du Japon, non garnies.
123. Quatorze moyennes, dito.
124. Seize plus petites, dito.
125. Une petite, dito, ovale.
126. Deux dito, quarrées.
127. Deux grandes lunettes d'approche.
128. Un petit écran à quatre feuilles, dont les charnieres & la garniture ſont d'or; renfermé dans un étui de chagrin.
129. Une grande & ronde plaque d'un beau métal, avec un manche long, quarré; une face de cette plaque eſt unie, l'autre eſt comme grenée, & repréſente des arbres & des animaux en bas-relief: cette plaque eſt renfermée dans un étui de laque de même forme.
130. Un miroir quarré, d'une moyenne grandeur, dans une boëte à deux volets.
131. Un inſtrument à vent avec pluſieurs tuyaux.
132. Sept peignes Chinois de différente forme & grandeur.
133. Deux pipes Chinoiſes, dont les deux extrêmités ſont en argent.
134. Une balance Chinoiſe.

135. Un livret Chinois, compoſé de bandes étroites.
136. Dix feuilles de tablettes de forme longue & écrites en Chinois.
137. Un grand & étroit rouleau de papier, écrit d'un côté en caractere Chinois.
138. Un porte-feuille Chinois qui ſe roule.
139. Deux tablettes longues, Chinoiſes, pour écrire; un paquet de pinceaux Chinois; quatre grands paquets de joncs de la Chine, & un jeu Chinois.
140. Une boëte d'un quarré long.
141. Une autre boëte plus petite, en forme de pupitre.
142. Deux grandes boëtes quarrées.
143. Deux dito, plus petites.
144. Deux pierres d'un quarré long, ſervant à la peinture.
145. Un coffret long, dont la ſerrure, la charniere & les manottes ſont d'argent travaillé en filagrammes.
146. Une barque à la Chinoiſe; de laque jaune, ornée en relief au-dehors.
147. Une petite jatte, dans laquelle on a mis une boule d'ivoire travaillée à jour.
148. Deux grands plats.
149. Deux jattes avec leur couvercle de laque jaune.
150. Deux grands plats, portant deux petites jattes.
151. Deux grands flacons d'un beau laque, dont les embouchures ſont de cuivre doré.
152. Deux grandes taſſes, deux moyennes & quatre plus petites, qui ont chacune leur ſoucoupe.
153. Deux très-grandes louches.
154. Un cadre de laque, renfermant les portraits d'un jeune Archiduc & d'une jeune Archiducheſſe de Toſcane.
155. Un coffret d'un quarré long, avec ſon couvercle, renfermant un plateau de même forme.
156. Un autre de même forme & grandeur, mais ſans plateau.
157. Un plus grand coffret de même forme, de laque jaune, qui s'ouvre en deux parties, ayant neuf pouces de longueur, cinq pouces & demi de largeur, & cinq de hauteur.
158. Une grande boëte d'un quarré plat, de laque jaune, ayant neuf pouces trois lignes de longueur, & huit pouces de largeur, ſur un pouces ſix lignes de hauteur.
159. Une autre boëte extraordinairement belle, de la même grandeur, platte & quarrée, avec des coins arrondis.
160. Une ſuperbe boëte d'une médiocre grandeur, & aſſez haute, renfermant un petit plateau.
161. Deux boëtes rondes & plates, d'un laque jaune & noir.
162. Deux ſavonettes, dont l'une eſt plus grande que l'autre.
163. Une boëte avec ſon couvercle, en forme de grande coquille.

164. Une autre boëte platte, en contour, dont le couvercle porte une tête qui reſſemble à celle d'un hériſſon.

165 Une boëte dont la forme eſt irréguliere, de même que le contour.

166. Une boëte qui s'ouvre en deux parties, & qui préſente la forme de trois boëtes unies enſemble.

167. Une boëte en forme de grande tabatiere oblongue, dont les charnieres & le reſſort ſont de cuivre doré.

168. Une boëte platte, de laque jaune, d'un quarré arrondi, ſur le couvercle de laquelle eſt un croiſſant d'argent.

169. Une petite boëte ronde & haute, qui s'ouvre en quatre parties; le fond de la derniere eſt garni de cuivre doré.

170. Une écritoire.

171. Deux jattes de moyenne grandeur, avec leur plat & couvercle.

172. Un pot en forme de grand fuerier, dont le pied & les bords ſont garnis de cuivre doré, avec un couvercle de plomb.

173. Un très-beau cabaret à quatre pieds, & une petite boëte en forme de fruit.

174. Une boëte quarrée, avec ſon pied de même forme, de laque brun, ſans couvercle; deux grands étuis, & deux petites taſſes ſans ſoucoupes.

175. Quatre niches à deux volets, renfermant des pagodes.

176. Une caſſette en forme de petit bureau qui s'ouvre à deux volets, renfermant deux grands tiroirs & deux plus petits.

177. Une autre caſſette à-peu-près ſemblable, mais un peu plus petite.

178. Une autre caſſette de la même hauteur que la précedente, mais un peu plus étroite, renfermant un grand tiroir au-deſſus & au-deſſous, d'un côté quatre boëtes, & de l'autre deux boëtes plus étroites.

179. Une caſſette platte & longue, de laque, à fond d'or, dont la garniture, la ſerrure & la charniere ſont d'argent : cette boëte eſt propre à y mettre des bijoux : elle a quatorze pouces de longueur, ſept pouces deux lignes de largeur, & quatre pouces de hauteur.

180. Un grand cabaret d'un quarré long, du plus beau laque poſſible, avec un croiſſant au-deſſus : ce cabaret a quinze pouces neuf lignes de longueur ſur neuf pouces onze lignes de largeur.

181. Un plat ſur trois pieds, portant une grande taſſe.

182. Deux aſſiettes portant chacune une grande jatte avec ſon couvercle.

183. Un melon, dont la ſerrure & les crochets ſont de cuivre doré.

184. Deux très-grandes louches.

185. Deux boëtes dont le contour eſt en forme de demi-cercle, poſées chacune ſur un plateau de même forme & ſur quatre pieds, chacune deſdites boëtes en renferment deux autres plus petites, & ayant ſon couvercle d'un laque pareil.

186. Une boëte quarrée, renfermant une boule Chinoiſe qui a la forme d'un fruit, une petite pierre & une petite boëte noire d'ecaille.

187. Une boëte de laque de la Chine, d'un quarré long & plat, propre à y mettre de l'encre de la Chine.

188. Quatre petites taſſes avec leur ſoucoupe.
189. Deux grands cabarets très-enfoncés & travaillés en-dehors, en forme de pannier.
190 Deux jattes avec leur couvercle, poſées chacune ſur deux aſſiettes.
191. Une grande jatte de laque d'or.
192 Une taſſe de laque rouge avec ſa ſoucoupe.
193. Un coffret d'un quarré long.
194. Un petit coffret long & étroit, en forme de bureau, ayant deux volets, & renfermant au-deſſus un grand tiroir, & plus bas cinq autres plus petits; la garniture & les charnieres ſont d'argent : ce coffret a cinq pouces ſix lignes de longueur, deux pouces ſix lignes de largeur, & ſix pouces de hauteur
195. Un autre plus petit coffret, moins élevé, & d'une forme quarrée, ayant deux volets, renfermant cinq tiroirs; la ſerrure & les charnieres ſont d'argent : il a cinq pouces de longueur, trois pouces ſix lignes de largeur, & trois pouces ſix lignes de hauteur.
196. Trois boëtes quarrées, l'une deſſus l'autre, dont la ſupérieure a un couvercle; au-deſſus eſt un autre couvercle à jour de quatre côtés, ſur un plateau à quatre pieds.
197. Une grande boëte quarrée & très-platte, renfermant un plateau, dans lequel il y a d'un côté une longue brique d'encre de la Chine; d'un autre côté il s'y trouve deux boëtes de cuivre doré, l'une plus petite que l'autre : cette boëte a huit pouces trois lignes de longueur, ſept pouces & demi de largeur, & un pouce cinq lignes de hauteur.
198. Deux grandes boëtes rondes, avec leur couvercle, renfermant chacune un plateau de même forme.
199. Deux boëtes en forme d'éventail, de très-beau laque, renfermant chacune deux plateaux de même forme, & au-deſſous trois plus petites boëtes.
200. Deux autres boëtes en forme de quarré oblique, ayant chacune une ſerrure d'or, de même que les charnieres avec des figures émaillées.
201. Deux boëtes dont le contour eſt à cinq coins, ſe terminant en pointe, & renfermant chacune un petit plateau de même forme.
202. Une boëte en forme ovale, ayant une figure chinoiſe ſur ſon couvercle.
203. Une boëte quarrée avec ſon couvercle, renfermant deux autres plus petites boëtes, & un plateau au-deſſus.
204. Deux autres petites boëtes plattes en équère, dont l'angle eſt coupé.
205. Une petite taſſe.
206. Quatre niches, ayant chacune deux volets, & renfermant une pagode.
207. Une figure chinoiſe en ivoire.
208. Un plateau à quatre pieds, portant une écritoire, un ſablier, une paire de ciſeaux, un canif, un cachet & une figure chinoiſe, qui

tient d'une main un bougeoir, & de l'autre un garde-vue, le tout partie d'or & partie garnie en or.

209. Une grande niche à deux volets, renfermant une pagode aſſiſe ſur une eſtrade.

210. Un coffret d'un quarré long aſſez élevé, renfermant un plateau.

211. Deux grandes boëtes rondes & plattes ſur deux aſſiettes.

212. Deux jattes avec leur plateau rond & leur couvercle.

213. Deux autres jattes plus petites, avec leur couvercle & leur plateau quarré.

214. Deux bourdons de laque rouge, dont l'ouverture au-deſſus eſt garnie de bouchons à viſſes d'étain.

215. Un ſucrier avec ſon couvercle, & ſix petites taſſes avec leur ſoucoupe de laque rouge.

216. Trois jattes de laque verd, dont l'une a un couvercle.

217. Une boëte ronde & longue, qui s'ouvre en trois parties; de laque jaune.

218. Une autre plus petite, qui s'ouvre également en trois parties, de laque noir.

219. Deux cœurs de laque en or, renfermant chacun un plateau de même forme; leſdits cœurs répoſant chacun ſur une eſpece de feuille.

220. Une très-grande tabatiere ronde de laque en or, renfermant un plateau de même forme, au-deſſus duquel ſont ſix petites boëtes.

221. Une autre boëte ronde, plus platte que la précédente, & renfermant huit petites boëtes, avec une plus grande au milieu; le tout de laque en or.

222. Une boëte quarrée & platte, qui en renferme deux autres plus petites, couvertes d'un plateau; le tout de laque en or.

223. Une boëte aſſez élevée, de forme irréguliere, de laque en or.

224. Une grande boëte à coins briſés, renfermant un plateau; ladite boëte ayant un reſſort & une charniere d'or.

225. Une tabatiere platte en laque d'or, quarrée avec ſes bords arrondis.

226. Une autre boëte de la même eſpece, de laque en or & quarrée.

227. Une grande boëte ronde, de laque en or, renfermant un plateau de même forme.

228. Une boëte hexagone, s'ouvrant en deux parties, dont celle inférieure renferme trois autres petites boëtes, & la ſeconde porte un plateau ſurmonté d'un couvercle.

229. Une très-longue boëte avec ſon couvercle, ayant quinze pouces de longueur, ſur quatre pouces & demi de largeur.

230. Une très-belle boëte de même forme, mais d'un autre laque, ayant neuf pouces & demi de longueur, trois pouces huit lignes de largeur, & deux pouces deux lignes de hauteur.

231. Un caſque de beau laque.

232. Un cabaret de laque d'or, dont le fond répréſente une galere incruſtée en nacre de perle.

233. Une boëte quarrée & aſſez élevée, qui s'ouvre en deux parties, & qui eſt poſée ſur un cabaret à quatre pieds; le tout de laque d'or.
234. Une autre boëte en forme de papillon, renfermant un plateau de même forme.
235. Une autre plus petite boëte, auſſi en forme de papillon.
236. Deux boëtes d'un quarré long & fort plattes, qui en renferment chacune deux autres plus petites, avec un plateau au-deſſus; le tout en laque d'or.
237. Une boëte en forme de coquille de mer.
238. Une petite boëte d'un quarré long fort platte, qui en renferme trois autres plus petites.
239. Une autre boëte plus élevée, & d'un quarré long, renfermant une bouſſolle.
240. Une boëte qui s'ouvre en trois parties, dont le derriere eſt plat, & les devants forment des ronds ovals, plus grands en-deſſous que deſſus, ladite boëte eſt portée ſur trois pieds.
241. Une boëte faite en nœuds de rubans de laque d'or, s'ouvrant en deux parties.
242. Une autre plus petite & plus platte de laque noir, auſſi en forme de nœud de ruban.
243. Une autre boëte en forme de deux demis-cercles unis.
244. Une autre boëte en forme d'éventail.
245. Une petite boëte platte de bois, dont on ſe ſert à la Chine pour faire les laques, & ſur le couvercle de laquelle il y a une partie laquée en or.
246. Deux grandes jattes avec leur couvercle & leur aſſiette.
247. Deux autres aſſiettes à-peu-près pareilles.
248. Deux autres jattes un peu moins grandes, avec leur couvercle & leur aſſiette.
249. Deux petits cabarets en forme hexagone.
250. Deux petits cabarets en forme de cœur.
251. Deux petites ſoucoupes de taſſes.
252. Six petites taſſes de laque rouge avec leur ſoucoupe.
253. Quatre petites jattes de laque verd.
254. Une poudriere, dont la gorge & la garniture ſont d'or, avec un cordonet en or.
255. Une niche de moyenne grandeur, avec deux volets, renfermant une pagode.
256. Un coffret plus élevé que large, qui s'ouvre en deux parties; de laque d'or, ayant cinq pouces de hauteur, & cinq pouces trois lignes de largeur, ſur cinq pouces trois lignes de longueur.
257. Un petit cabaret en forme octogone.
258. Deux longues niches à deux volets chacune, & renfermant auſſi chacune une pagode.
259. Un petit Chinois aſſis ſur un couſſin, & battant des timbales.

260. Un coq de laque d'or, qui s'ouvre horiſontalement en deux parties par le milieu, dont celle du deſſus renferme un plateau oval.

261. Une petite caſſette de laque rouge, garnie de cuivre doré.

262. Deux boëtes de laque de la Chine, qui en renferment cinq autres; chacune de ces boëtes eſt couverte d'une autre boëte de pareille grandeur, dans laquelle eſt un petit plateau; le tout poſé ſur une table à quatre pieds, & ſurmonté d'un couvercle à jour.

263. Deux autres pareilles boëtes, de laque de la Chine, mais d'une autre forme.

264. Quatre taſſes de laque rouge, avec leur ſoucoupe garnie de bronze doré.

265. Deux grands plats.

266. Une caſſette renfermant neuf gros flacons de criſtal gravé, avec leur gorge à vis de cuivre doré, de même que les ornemens de la caſſette, ayant neuf pouces & demi en quarré, & cinq pouces huit lignes de hauteur.

267. Une caſſette richement garnie en argent, renfermant un grand & deux petits tiroirs, au-deſſus deſquels ſe trouve cinq petits flacons à gorge d'argent, une ſpatule auſſi d'argent, une paire de ciſeaux d'acier, une petite balance de cuivre avec ſes poids : cette caſſette a huit pouces trois lignes en quarré, & ſept pouces de hauteur y compris le pied.

268. Une caſſette garnie de bronze doré, contenant cinq pots de porcelaine peinte à la Chinoiſe, dont les couvercles, ainſi que les cercles qui les entourent par le bas, ſont de cuivre doré : cette caſſette contient de plus deux coupes à pieds, d'une pareille porcelaine, & a huit pouces neuf lignes de largeur, huit pouces de longueur, & ſix pouces de hauteur.

269. Deux figures Chinoiſes.

270. Deux pavillons Chinois, dont les contours & le deſſus ſont de fines glaces, & le reſte de l'ouvrage eſt garni de bronze doré.

271. Une table de bois mahoni, portant un édifice Chinois, en ivoire travaillée à jour, repréſentant un grand ſallon à colonnes, au-deſſus duquel eſt un belvedere pareil; l'on deſcend de ce grand ſallon dans un parterre garni d'arbres, de petites figures Chinoiſes, d'animaux & autres ornemens, avec deux gloriettes dans le même goût que le ſallon : tout cet ouvrage eſt renfermé dans une couverture contenant tant de côté que deſſus des grands carreaux de verres enchaſſés dans des cadres de pareil bois de mahoni que celui de la table.

272. Deux jattes avec leur couvercle de laque noir.

273. Quatre autres petites jattes, dont deux ont des couvercles, le tout de laque rouge.

274. Deux petites figures Chinoiſes.

275. Deux figures Chinoiſes, repréſentant des vieillards aſſis, ayant treize pouces de hauteur.

276. L. Vingt-

276. I. Vingt-trois figures Chinoiſes de terre.
276. II. Un cabaret, fond de laque noir, à bord rouge, ſur trois pieds & une taſſe de laque noir.
277. Une écritoire de laque, avec encrier, ſablier & ſonnette, garnis de bronze doré.
278. Une petite chiffonniere, avec une petite caſſette qui s'enleve; le tout garni de bronze.
279 Deux cabarets de laque.
280. Une boëte à parfiler, de beau laque, à gorge & charniere d'or, dans une caſſette de cuir noir.
281. Une autre idem, de très-beau laque, garnie d'or, dans ſon étui de chagrin noir.
282. Une dito, de très-beau laque, avec ſerrure & charniere d'or.
283. Une boëte de très-beau laque, contenant trois petites boëtes auſſi de laque, en forme de loſanges, avec une petite caiſſe de laque d'un quarre long : ces boëtes contiennent des fiches en forme de poiſſons, & des jettons d'agathe.
284. Une petite écuelle en vernis de la Chine, garnie de cuivre.
285. Deux grands plats de vieux laque en relief.
286. Une petite caſſette à jour.
287. Une grande platte ſur quatre pieds.
288. Une eſpece de terrine en vieux laque.
289. Deux petits cabarets, l'un rouge, l'autre noir, avec chacun une taſſe de la Chine.
290 Deux boëtes de laque de la Chine, en forme d'éventails, contenant l'une onze petites boëtes de laque, & l'autre dix.
291. Deux petits bureaux rouges.
292. Deux grandes taſſes de laque ordinaire.
293. Deux caſſettes de très-vieux laque, avec ſerrure.
294. Une éguierre de laque & ſon couvercle.
295. Une caſſette de vieux laque, avec ſerrure Chinoiſe, ayant quatorze pouces & demi de largeur, dix pouces de profondeur, & cinq pouces neuf lignes de hauteur.
296. Un grand plat de laque ordinaire.
297. Une grande caſſette de très-beau laque, avec ſerrure de cuivre doré, ayant dix-neuf pouces de largeur, treize de profondeur, & ſept de hauteur.
298. Deux cabarets quarrés, de moyenne grandeur. Deux idem, plus petits & un oval.
299. Une grande caſſette avec ſerrure de cuivre doré, ayant quatorze pouces de largeur, onze pouces de profondeur, & cinq pouces trois lignes de hauteur.
300. Deux grandes jattes & deux moyennes.
301. Deux taſſes de jonc doublées d'or, avec une cuillere & fourchette de compoſition, & chacune avec une ſoucoupe de laque.

302. Une jolie caſſette de laque, contenant quantité de petites boëtes, auſſi de laque, poſée ſur une petite table pareillement de laque.
303. Deux beaux cabarets ronds à trois pieds.
304. Deux grandes urnes, avec des anſes de cuivre & leur couvercle.
305. Un ſuperbe coffre de vieux laque, fond d'or, ayant quatorze pouces de largeur, onze pouces de profondeur, & cinq pouces & demi de hauteur.
306. Une boëte de vieux laque de la Chine, à coins arrondis, contenant cinq boëtes à thé d'étain.
307. Pluſieurs petites boëtes enchaſſées les unes dans les autres, & portées par un pied de laque.
308. Une eſpece de table à ſix pieds de laque, portant deux eſpeces de chandeliers de laque.
309. Une autre petite table, ſoutenue par une anſe de cuivre doré, portant une petite boëte & une eſpece de rechaud auſſi de cuivre doré.
310. Deux caſſettes en quarré long, de vieux laque, à fond d'or, contenant chacune trois tiroirs.
311. Un pupitre de vieux laque.
312. Un grand baſſin profond, auſſi de vieux laque.
313 Deux grands plats idem, deux plus petits idem, trois grands plats en vernis rouge de la Chine, & deux petits dito.
314. Une caſſette Chinoiſe, avec une anſe de cuivre, contenant pluſieurs boëtes, & un petit cabaret de laque.
315. Une caſſette contenant quantité de boëtes de laque.
316. Un coffret avec deux anſes, une ſerrure & garniture de cuivre doré.
317. Deux cabarets à trois pieds, de laque rouge & noir.
318. Une cuillere à punch, d'aventurine, en laque rouge en-dedans.
319. Deux ſoucoupes de laque rouge.
320. Une petite table à quatre pieds.
321. Une écuelle avec ſon plateau.
322. Deux petits cabarets, l'un avec une taſſe, l'autre avec une eſpece de pôt à tabac de laque.
323. Une boëte quarrée, platte, de laque rouge, en or, contenant une petite boëte platte d'argent.
324. Un bureau garni de fleurs, incruſtées en nacre de perle, contenant ſept tiroirs garnis de même, ayant dix-ſept pouces de largeur, onze pouces de profondeur, & dix-neuf & demi de hauteur.
325. Un grand coffre, garni de même, en forme de malle, ayant vingt pouces de largeur, dix de profondeur, & treize pouces neuf lignes de hauteur.
326. Un petit idem, en échiquier, auſſi incruſté en nacre de perle.
327. Un autre idem, de laque.
328. Un coffre avec une anſe, garni de nacre de perle.
329 Un autre avec un couſſin au-deſſus à mettre des épingles.
330. Un coffre quarré, de vieux laque, avec ſerrure & garniture,

dorées & émaillées; il a dix-huit pouces de largeur, treize pouces de profondeur, & neuf pouces quatre lignes de hauteur.

331. Un grand plat rond, de vieux laque.

332. Un coffre quarré, avec une garniture de cuivre doré.

333. Douze cabarets de différentes formes & grandeur, de laque. Sept idem, plus petits, & deux plateaux à quatre pieds.

334. Un plat a barbe, avec ſix grandes broſſes & trois petites, montés en laque.

335. Un cabaret de forme irréguliere; un plus petit & uni à quatre pieds, & deux balances Chinoiſes.

336. Une boëte platte, à mettre de l'encre de la Chine.

337. Deux tablettes Chinoiſes; quatre pipes idem; & douze gardes-vue Chinois.

338. Deux garnitures de miroirs en vernis de la Chine.

339. Deux petites urnes de vieux laque, garnies de bronze doré, portées ſur un pied & une baſe auſſi de bronze doré; il y a ſur chaque baſe deux petites figures, & deux poules de porcelaine de Saxe.

340. Cinq vaſes de vieux laque, richement garnis de bronze, formant une garniture de cheminée.

341. Un coffre de laque, garni d'argent, dans lequel il y a un encrier & un ſablier auſſi d'argent: il a quatorze pouces & demi de largeur, onze de profondeur, & cinq & demi de hauteur.

342. Une jatte avec ſon couvercle.

343. Une boëte platte.

344. Six boëtes octogones de différente grandeur.

345 Deux boëtes, l'une ovale & l'autre ronde.

346. Une boëte à quadrille de laque de la Chine, contenant quatre boëtes à jeu avec des jettons de nacre de perle.

347. Quatre colonnes ſervant de gueridon en vernis de la Chine.

348. Un coffre quarré avec pluſieurs tiroirs idem, ce coffre a 36 pouces de largeur, dix-huit & demi de profondeur, & vingt-ſix & demi de hauteur.

349. Deux autres garnis de cuivre, dans l'un deſquels ſont pluſieurs pieces de feu d'artifice chinois, & dans l'autre pluſieurs coquilles, avec deux petites tables, peintes en bleu, ornées de ſculpture & dorure, ces coffres ont dix-ſept pouces de largeur, onze pouces de profondeur & 12 & demi de hauteur.

350. Un coffre quarré garni de cuivre avec un pied de bois noir garni de bronze, ayant vingt-deux pouces de largeur, quatorze & demi de profondeur & treize pouces & demi de hauteur.

351. Un autre coffre avec pluſieurs tiroirs idem, il a vingt-ſix pouces de largeur, quinze pouces & demi de profondeur & vingt-deux & demi de hauteur.

352. Deux encoignures garnies de cuivre avec des tablettes de marbre ayant chacune vingt-quatre pouces de largeur, dix-neuf pouces de profondeur & trente-quatre pouces de hauteur.

353. Deux tables de laque.

354. Un ſecretaire de laque, forme de bonheur-du jour, dont les panneaux ſont ſéparés par du laque, rouge, garnis de bronze doré avec un deſſus de marbre; il a vingt-trois pouces de largeur, dix & demi de profondeur & quarante-quatre de hauteur.

355. Deux bureaux garnis de bronze doré, & poſés ſur des pieds peints en rouge & dorés, ils ont chacun dix-ſept pouces de largeur, douze pouces de profondeur & dix-huit pouces & demi de hauteur.

356 Deux idem pareils garnis de cuivre doré à la feuille, contenant chacun pluſieurs tiroirs, avec leurs pieds dorés, ils ont 36 pouces de largeur, dix-neuf pouces de profondeur & trente-un pouces de hauteur.

357. Un petit bureau à écrire, garni de bronze doré, ayant vingt-ſix pouces & demi de largeur, quinze pouces de profondeur & trente-deux pouces de hauteur.

358. Deux petites commodes garnies de bronze doré, avec leurs tablettes de marbre d'Alep, elles ont trente-deux pouces de largeur, dix-ſept pouces de profondeur & trente-cinq pouces de hauteur.

359. Un bureau chinois à tiroirs & layettes, ſervant à mettre du papier, avec ſon pied de bois ſculpté & doré en pluſieurs couleurs, il a trente-un pouces de largeur, quatorze de profondeur & trente-un de hauteur.

360. Trois bureaux garnis de cuivre, dont l'un eſt ſur un pied de bois d'ébene garni de cuivre, un autre ſur un pied de bois doré & le troiſieme ſans pied : le premier a 26 pouces & demi de largeur, ſeize pouces de profondeur & vingt-un pouces & demi de hauteur; le ſecond, vingt-cinq pouces & demi de largeur, ſeize pouces de profondeur & vingt-un & demi de hauteur; & le troiſieme a treize pouces & demi de largeur, treize de profondeur & quatorze de hauteur.

361. Une caſſette en vernis de la Chine, fond ſablé d'or, remplie de quantité de coquilles peintes en-dedans en maniere de la Chine.

362. Un tabouret de laque & de canne en forme d'éventail.

363. Un dévidoir garni de bronze.

364. Un écran d'un côté fait de croiſé noir brodé en or au tambour, & de l'autre côté un tableau en papier des Indes, dans un cadre de laque, orné de bois ſculpté & doré.

365. Un autre écran de ſatin blanc brodé d'un côté en chenille de pluſieurs couleurs, & de l'autre ſans broderie, dans un cadre de laque.

366. Une eſpece de cabaret quarré, ayant des enfoncemens au milieu

& des quatre côtés, il a trente pouces de largeur & trente pouces de hauteur.

367. Un deſſus de table ou de commode, ayant trente-deux pouces de largeur ſur vingt-deux & demi de hauteur.

368. Un grand plateau rond, fond rouge bordure noire.

369. Un très-grand vaſe de forme ronde dont les bords ſupérieurs ſont en feſtons, ſur un pied de bois ſculpté & doré.

370. Un fauteuil & deux chaiſes.

371. Deux grands vaſes de carton vernis en forme de laque avec leur couvercle.

372. Deux toilettes quarrées de vernis noir & brun.

373. Un ſuperbe écran de vieux laque conſiſtant en huit panneaux, & ayant vingt pouces & demi de largeur ſur cinquante quatre pouces de hauteur.

374. Un paravant conſiſtant en vingt feuilles détachées dont un côté eſt un vieux laque & l'autre en vernis de la Chine & en fleurage, il y a huit feuilles de vingt deux pouces de largeur ſur ſeptante-neuf de hauteur, & douze feuilles de quinze pouces de largeur ſur quatre-vingt-quatre pouces de hauteur.

375 Un paravant à dix feuilles & en glaces, entre les deux glaces qui ferment chaque feuille, ſont placées avec art une quantité de figures, d'oiſeaux, de fleurs & petites maiſons chinoiſes, la baſe de ce paravent, eſt en vernis de la Chine; il a quatorze pouces de largeur ſur ſoixante-quatre pouces de hauteur.

376. Deux vaſes de laque garnis de bronze doré, ayant trente-un pouces de largeur dix-neuf de profondeur & vingt-ſix pouces de hauteur.

377. Quatre bureaux de laque, ayant chacun trente-cinq pouces de largeur dix-neuf de profondeur, & vingt-ſept pouces & demi hauteur.

378. Quatre petites caſſettes de laque avec leur pied, il y en a deux de dix-huit pouces & demi de largeur ſur douze pouces de profondeur & ſept pouces de hauteur; & les deux autres ont dix-huit pouces & demi de largeur, dix de profondeur & treize pouce de hauteur.

379. Un grand ſecretaire de laque avec un deſſus, ayant trois pieds ſix pouces de largeur, deux pieds de profondeur, & huit pieds de hauteur.

380. Une commode avec un deſſus, ayant deux pieds dix-ſept pouces de largeur, deux pieds de profondeur & ſix pieds quatre pouces de hauteur.

381. Une petite commode de laque avec ſon pied doré, ayant deux pieds treize pouces de largeur, dix-neuf pouces de profondeur & vingt-ſix pouces quatre lignes de hauteur.

382. Trois bureaux de laque, dont un a ſes pieds dorés, & les deux

autres peints ; le premier a deux pieds douze pouces & demi de largeur, dix-neuf pouces de profondeur & deux pieds neuf pouces & demi de hauteur ; le ſecond a deux pieds onze pouces de largeur, vingt pouces de profondeur & vingt pouces de hauteur ; le troiſieme a deux pieds onze pouces de largeur, dix-huit pouces de profondeur, & vingt-ſix pouces de hauteur.

383. Deux encoignures de laque, ayant chacune deux pieds quinze pouces & demi de largeur, deux pieds quatre pouces de profondeur & trois pieds & demi de hauteur.

384. Un ſecretaire de laque, ayant deux pieds onze pouces de largeur, deux pieds de profondeur & quatre pieds quatre pouces de hauteur.

385. Une table en façon de laque de la Chine avec ſon pied.

386. Une commode de laque, garnie de bronze doré, avec une tablette de marbre, elle a quatre pieds trois pouces & demi de largeur, deux pieds de profondeur & deux pieds onze pouces de hauteur.

387. Quatre jattes de différente grandeur, & en vernis.

388. Quatre petites jattes.

389. Une boëte quarrée contenant pluſieurs autres boëtes.

390. Un pupitre de laque noir & or.

391. Quatre pieces de laque.

392. Un grand tambour monté ſur trois pieds incruſté en nacre de perle.

393. Deux petits cabarets à quatre pieds cannelés.

PORCELAINE.

GRANDS POTS, URNES, VASES ET GRANDES TERRINES OU BASSINS.

N°. 1. QUATRE grands pots fond bleu & or, avec leur couvercle, Japon. ſurmontés d'un lion doré, les cartouches fond blanc, peints en grands fleurages & en couleurs. Quatre grandes jattes ou baſſins avec le même fond & les mêmes cartouches. Ces pots ont quatre pieds cinq pouces de hauteur, & les baſſins vingt-deux pouces de diametre.

Japon. 2. Deux grands pots avec leur couvercle, ſurmontés d'un lion doré, fond blanc, peints en grands fleurages ; deux jattes ou baſſins de même. Ces pots ont quatre pieds cinq pouces de hauteur, & les baſſins vingt-deux pouces de diametre.

3. Quatre grands pots, bleu & blanc; ces pots ont trois pieds dix pouces de hauteur. Vieille roche.
4. Garniture complette, conſiſtant en trois pots bleu & blanc, avec leur couvercle, & deux vaſes; ces pieces ont deux pieds ſept pouces de hauteur. Vieille roche.
5. Deux pots avec leur couvercle, fond gros bleu & blanc; les boutons des couvercles ſont dorés; ces pots ont trente & un pouces de hauteur. Vieille roche.
6. Deux pots avec leur couvercle, bleu & blanc, les boutons des couvercles ſont dorés; ces pots ont trente & un pouces de hauteur. Vieille roche.
7. Garniture complette, conſiſtant en cinq pots de moyenne grandeur avec leur couvercle, fond blanc & bleu. Vieille roche.
8. Deux pots de moyenne grandeur, fond blanc & bleu, dont les couvercles ſont percés à jour, & deſſous leſquels peuvent ſe mettre des réchauds. Vieille roche.
9 Un pot iſolé de moyenne grandeur, fond blanc & bleu. Vieille roche.
10. Un vaſe octogone, fond pale verd avec des cartouches fond blanc, peints en bleu & rouge; hauteur vingt-neuf pouces. Ancien Japon.
11. Un vaſe rond à anſes, fond pale verd, avec des cartouches fond blanc, peint en bleu & rouge; hauteur vingt-quatre pouces. Ancien Japon.
12. Un pot iſolé octogone, fond blanc, peint en fleurs, & ceintré de bleu, le bouton du couvercle eſt bleu; hauteur vingt-cinq pouces. Japon.
13. Un pot iſolé, avec ſon couvercle, ſurmonté d'une eſpece de lion doré; ce pot eſt fond blanc, peint en or, en couleurs & en oiſeaux; hauteur, trente pouces. Indes.
14. Trois pots avec leur couvercle, dont les boutons ſont à faces, fond mêlé, avec des cartouches fond blanc, les fonds & les cartouches ſont peints en or, & en couleurs; hauteur, trente-ſept pouces. Ancien Japon.
15. Une garniture complette, conſiſtant en trois pots octogones, avec leur couvercle ſurmontés d'une eſpece de lion doré, & en deux vaſes, idem; les fonds de ces pieces ſont blancs, peints en figures chinoiſes; hauteur des pots, trente pouces; hauteur des vaſes, vingt-quatre pouces. De la Chine.
16. Une garniture complette, conſiſtant en trois pots ronds, avec leur couvercle, dont les boutons ſont à faces, & en deux vaſes; cette garniture eſt fond blanc, peint en figures chinoiſes; hauteur des pots, trente pouces; hauteur des vaſes, vingt-quatre pouces. Ancien Japon.
17. Une garniture complette, conſiſtant en trois pots octogones, avec leur couvercle & leur bouton à faces; deux grands vaſes; cette garniture eſt fond blanc, peinte en or & en couleurs; hauteur des pots, trente pouces; hauteur des vaſes vingt-quatre pouces. Ancien Japon.
18. Une garniture, conſiſtant en trois pots, avec couvercle & leur bouton à faces; les cartouches de ces pots ſont fond blanc, peints en or & en couleurs. Japon.
19. Un pot octogone, fond bleu & or, avec des cartouches blancs, Japon.

peints en fleurages, le bouton du couvercle eſt à jour; deux vaſes idem; hauteur du pot, vingt-huit pouces; hauteur des vaſes, vingt-deux pouces.

Ancien Japon. 20. Un pot rond, avec ſon couvercle ſurmonté d'un lion doré, peint peint en or & en fleurages; deux urnes idem; hauteur du pot, trente pouces; hauteur des urnes, vingt-quatre pouces.

Japon. 21. Trois pots avec leur couvercle, ſurmontés d'un bouton doré; les cartouches ſont fond blanc, peints en or & en fleurages; hauteur vingt-huit pouces.

22. Une garniture complette, conſiſtant en trois pots octogones, d'une moyenne grandeur, avec leur couvercle ſurmontés d'un bouton à faces, & en deux urnes; cette garniture eſt fond blanc, peint en or & en couleurs.

Japon. 23. Un pot d'une moyenne grandeur, avec ſon couvercle & ſon bouton à faces; deux urnes idem : le pot eſt fond blanc peint en bleu, rouge & or; les cartouches des vaſes ſont peints en oiſeaux.

Ancien Japon. 24. Une grande fontaine quarrée, avec ſon couvercle ſurmonté d'un lion doré.

Vieille roche. 25. Trois pots ronds, avec leur couvercle, ſurmonté chacun d'une figure chinoiſe; deux urnes idem : ces cinq pieces ſont garnies en reliefs d'oiſeaux & de fleurs de carton, en or & en couleurs; hauteur des pots, vingt-huit pouces; hauteur des urnes, vingt-deux pouces.

Vieille roche. 26. Trois pots idem, avec la ſeule différence, que leur couvercle eſt ſurmonté d'un petit lion de porcelaine; deux urnes idem : hauteur des pots, vingt-huit pouces; hauteur des urnes, vingt-deux pouces.

Vieille roche. 27. Trois pots avec leur couvercle, ſurmonté d'un lion doré; deux urnes idem : les deux extrémités de cette garniture, ſont de porcelaine garnie de cartons en rélief, & ſéparées par une eſpece de cage en fil-de-fer, dans laquelle ſont des oiſeaux; hauteur des pots, vingt-ſix pouces; hauteur des urnes, vingt-deux pouces.

Vieille roche. 28. Une garniture de cinq pieees de moyenne grandeur, pareille à la précédente.

De la Chine. 29. Trois pots de moyenne grandeur, avec leur couvercle, ſurmontés d'un bouton doré, fond noir, peints en or & en couleurs.

De la Chine. 30. Deux pots de moyenne grandeur, avec leur couvercle, fond noir à fleurs d'or.

De la Chine. 31. Trois pots ronds, de moyenne grandeur, avec leur couverele.

Japon. 32. Quatre pots octogones, avec leur couvercle & leur bouton à faces, peints en or & en couleurs.

Japon. 33. Un pot iſolé, avec ſon couvercle & ſon bouton à faees, dont les cartouches fond blanc ſont peints en fleurages.

De la Chine. 34. Deux pots ronds, avec leur couvercle, fond blanc, peints en or & en couleurs.

Japon. 35. Une grande urne iſolée; une dito moins grande; une dito plus petite.

36. Une garniture complette, conſiſtant en trois pots avec leur couvercle, ſurmonté d'un lion doré; & deux urnes : la baſe & la partie ſupérieure de ces pieces ſont fond bleu, le centre fond blanc, peint en oiſeaux & en fleurs : hauteur des pots, vingt-quatre pouces; hauteur des urnes, vingt-huit pouces. Ancien Japon.

37. Une garniture complette, conſiſtant en trois pots octogones, avec leur couvercle, ſurmonté d'un coq doré, & de deux petits poulets; deux urnes : les faces ſont alternativement fond blanc & fond bleu, peintes en or & en couleur: hauteur des pots, trente-quatre pouces; hauteur des urnes, vingt-huit pouces. Ancien Japon.

38. Un pot à anſes, iſolé, avec ſon couvercle, ſurmonté d'un lion doré; ce pot eſt fond bleu & or, avec des cartouches blancs, peints en fleurages. Ancien Japon.

39. Deux pots ronds, avec leur couvercle, ſurmonté d'un bouton à faces. Ancien Japon.

40. Cinq pots de moyenne grandeur, idem. Ancien Japon.

41. Un pot octogone, iſolé, avec ſon couvercle, ſurmonté d'un lion doré, & dont les cartouches blancs, ſont peints en oiſeaux & en fleurages. Ancien Japon.

42. Un pot iſolé, avec ſon couvercle ſurmonté d'un coq doré. Japon.

43. Deux pots ronds avec leur couvercle. Japon.

44. Un pot à anſes, avec ſon couvercle ſurmonté d'un bouton doré. Ancien Japon.

45. Deux pots avec leur couvercle, ſurmontés d'un bouton bleu & or. Ces pots ſont fond blanc, travaillés à côtes de mélon, & peints en fleurages. De la Chine.

46. Une garniture complette, conſiſtant en ſept vaſes aſſortis de différente grandeur, fond bleu & or, avec des cartouches blancs peints en fleurages. Hauteur du vaſe du milieu, vingt-quatre pouces, des deux ſuivans, vingt deux pouces, des ſuivans vingt pouces, & des derniers dix-huit pouces. Ancien Japon.

47. Un pot avec ſon couvercle. Vieille roche.

48. Un dito. Vieille roche.

49. Un grand pot pourri, fond blanc, dont le couvercle percé à jour, & ſurmonté d'un petit dogue; les cartouches ſont peints en figures Chinoiſes. Des Indes.

50. Deux pots à tabac avec leur couvercle, fond blanc, peints en fleurages. De la Chine.

51. Trois pots à tabac, avec leur couvercle bleu & blanc. De la Chine.

52. Deux pots à tabac avec leur couvercle fond blanc, peints en couleurs & en oiſeaux. De la Chine.

53. Deux pots à tabac avec leur couvercle fond mêlé, peints en couleurs & en oiſeaux. De la Chine.

54. Deux grandes jattes ou baſſins, peintes en figures Chinoiſes & en fleurs, avec des bordures à la Grecque, bleu & blanc. Diamettre 16 pouces. De la Chine.

De la Chine 55. Trois grandes jattes de même, peintes en grand fleurage. Diametre vingt-deux pouces.

De la Chine. 56. Une moins grande, fond bleu & blanc, dont les cartouches blancs, ſont peints en bleu. Diametre dix-huit pouces.

De la Chine. 57. Une dito plus petite, bleue & doublée de blanc, liſerée en bleu. Diametre quatorze pouces.

De la Chine. 58. Une jatte avec ſon plateau, fond blanc, peinte en couleurs, en fleurages & en or, avec ſon couvercle aſſorti en émail. Diametre, vingt-deux pouces.

Japon. 59. Trois jattes peintes bleu, or & en fleurages.

Japon. 60. Trois dito moins grandes, qui peuvent ſervir de couvercle aux précédentes.

Anc. p. du Jap. 61. Trois jattes fond blanc, peintes en bleu & or.

Japon. 62. Deux pots ſans couvercle de moyenne grandeur. Deux vaſes idem.

Des Indes. 63. Onze pots pourris de porcelaine des Indes avec leur couvercle, ſurmontés d'un bouton doré, travaillés à jour & peints en bleu, en or & en oiſeaux.

Des Indes. 64. Cinq petits vaſes ronds, idem.

Des Indes. 65. Trois pots ſans couvercle, fond couleur de brique, peints en blanc. Deux urnes idem, ceintrées de verd.

Vieille roche. 66. Quatre petits vaſes plats à anſes, fond pâle-verd, peints en fleurs, bleu & rouge.

Des Indes. 67. Deux très-petits vaſes ronds à anſe & gorge dorée, fond mêlé pâle-bleu & blanc.

Des Indes. 68. Trois petits vaſes avec un couvercle ſurmonté d'un Chinois. Deux vaſes dito plus petits avec leur couvercle. Trois vaſes dito plus petit avec leur couvercle Un vaſe ſans couvercle. Un petit vaſe fond blanc peint en bleu avec ſon couvercle

Ancien Japon. 69. Une garniture conſiſtant en trois pots de moyenne grandeur avec leur couvercle, fond pâle-bleu, liſeré en or, & peint en gros bleu & or. deux urnes idem.

Des Indes. 70. Six pots ronds ſans couvercle, fond blanc, orné de petites fleurs en relief.

Des Indes. 71. Trois petits vaſes ronds, fond blanc, peints en bleu, dont les baſes & les parties ſupérieures ſont cannelées en blanc.

Japon. 72. Une garniture, conſiſtant en trois pots de moyenne grandeur, avec leur couvercle, ſurmontés d'un bouton doré; ces pots ſont fond blanc, peints en bleu, en or & en couleurs : deux dito plus petits.

Des Indes. 73. Trois petits pots ronds, avec leur couvercle, fond blanc, peints en couleurs & en oiſeaux : deux urnes idem.

Des Indes. 74. Deux vaſes, fond blanc, peints en couleurs & en oiſeaux : deux vaſes oblongs & cannelés, peints en fleurages : deux dito plus petits.

Anc. porcel. 75. Deux vaſes à anſes, de forme antique; couleur amarante.

Anc. porcel. 76. Une garniture, conſiſtant en ſept vaſes hexagones, avec leur couvercle, ſurmontés d'un petit lion de porcelaine verte; ces vaſes ſont

fond brun, travaillés à jour, avec des cartouches en relief, fond blanc, peints en figures chinoiſes.

77. Trois vaſes, avec leur couvercle, ſurmontés d'un lion de porcelaine; ces vaſes ſont fond blanc, peints en oiſeaux & en fleurs : deux urnes ſans couvercle idem. — De la Chine.

78. Six vaſes à anſes, fond violet, garni de feuillages en reliefs. — Anc. porc. & vieille roche.

79. Deux vaſes quarrés, fond verd, liſérés en jaune, & portés ſur une baſe de porcelaine brune & à jour. — Très-anc. por.

80. Un pot ſans couvercle, & deux vaſes fond blanc, peint en bleu. — Vieille roche

81. Un pot de moyenne grandeur, & deux dito plus petits, avec leur couvercle : deux vaſes idem ; ces pieces ſont bleu & blanc. — Vieille roche.

82. Trois pots de moyenne grandeur, avec leur couvercle, ſurmontés d'une eſpece de lion doré, fond couleur de chair; les cartouches fond blanc, ſont peints en figures chinoiſes : deux vaſes idem. — An. por. de la Chine.

83. Un pot à anſes, fond pâle verd, avec un cartouche blanc, peint en bleu & rouge; ce pot eſt avec un couvercle, ſurmonté d'un oiſeau. — Ancien Japon.

84. Un pot idem, à anſes, ſans couvercle. — Ancien Japon.

85. Quatre petits vaſes, quarrés & plats, même fond, & même cartouche. — Ancien Japon.

86. Deux petits pots, avec leur couvercle, fond blanc, peints en bleu & or : deux petits vaſes idem. — Japon.

87. Un vaſe blanc, dont la partie ſupérieure eſt à jour; deux vaſes dito, ornés de vignes en relief; deux pots blancs, avec leur couvercle, ornés de même. — Des Indes.

88. Un vaſe quarré, dont deux faces ſont bleu, & or, & les deux autres fond blanc, peintes en or & en couleurs. — Ancien Japon.

89. Un vaſe quarré, dont la baſe & la partie ſupérieure ſont à jour; ce vaſe eſt fond verd, les cartouches fond blanc, peints en figures chinoiſes. — De la Chine.

90. Un vaſe iſolé, fond blanc, peint en figures chinoiſes. — De la Chine.

91. Deux vaſes ronds, fond noir, incruſté en nacre de perle & en couleurs. — Très-anc. por.

92. Vacat. — Japon.

93. Vacat.

94. Un ſervice, conſiſtant en quatre terrines rondes, avec leur couvercle, dont le bouton eſt en forme de ruban; deux très-grands plats; un moins grand; vingt-ſix plats de moyenne grandeur; douze plats moins grands encore; trente-deux plats dont les bords ſont à feſtons; dix dito très-petits; deux compotiers; une jatte avec ſon plateau, dont les bords ſont à feſtons. — Ancien Japon.

95. Un ſervice, conſiſtant en deux terrines octogones, avec leur plateau & leur couvercle, le bouton de ces terrines ſont à jour; deux terrines idem, ſans plateau; douze grands plats octogones; quarante-deux dito moins grands; douze dito plus petits; ſix grands ſaladiers octogones, dont les bords ſont percés à jour, & peints dans le fond

en rubans & en bouquets ; neuf grands ſaladiers de même, dans le fond deſquels eſt peint un pot de fleurs ; dix dito moins grands ; cinq dito plus petits ; deux ſaladiers octogones, percés à jour comme les précédens, avec des roſes peintes dans le fond ; trois dito plus petits ; ſix grands ſaladiers octogones, dont les bords ne ſont point à jour, & peints en couleurs différentes ; huit dito plus petits ; quatre-vingt aſſiettes octogones ; dix-neuf aſſiettes de différente grandeur idem ; ſix jattes ou boëlls à punch ; trois cruches ; deux petites jattes, avec leur plateau & leur couvercle ; cinq écuelles, avec leur plateau & leur couvercle, ayant un bouquet au-deſſus du couvercle ; ſept dito plus petites, ſans plateau, dont le couvercle eſt ſurmonté d'un ruban. Déjeuné tenant au même ſervice, & conſiſtant en un ſucrier, avec ſon couvercle ; onze grandes taſſes, avec leur plateau & leur couvercle ; ſix dito moins grandes ; neuf taſſes à thé, avec leur ſoucoupe.

Des Indes. 96. Un ſervice complet, conſiſtant en quatre terrines oblongues, avec leur couvercle ſurmonté d'un bouton à jour ; les autres de ces terrines, ſont des têtes de lievres : quatre terrines rondes idem ; quatre ſaladiers ovals ; huit ronds ; deux grands plats à ſoupe ; deux grands plats profonds ; huit plats ronds, de moyenne grandeur ; ſeize dito, de différente grandeur ; huit grands plats ovals pour les terrines ; quatre dito moins grands ; quatre dito plus petits ; huit petits plats ovals, pour entre-mets ; huit ſaladiers ronds ; quatre dito quarrés ; quarante-ſept aſſiettes à ſoupe ; quatre-vingt-dix aſſiettes ordinaires ; vingt-trois très-petits plats ronds, pour le deſſert ; quatre petits compotiers oblongs, avec leur plateau & leur couvercle, ſurmonté d'un bouton à jour ; les anſes de ces compotiers ſont une tête de lievre : quatre ſaucieres, ſix ſalieres, quatre chandeliers ; deux vaſes, dont les baſes ſont en forme de plateau ; quatre jattes ; une dito plus petite avec ſon couvercle.

Des Indes. 97. Un ſervice, conſiſtant en quinze plats ou grands ſaladiers ronds ; trente-ſept de moyenne grandeur ; ſoixante & dix-ſept aſſiettes ; quatorze petits plats de deſſert ; deux ſaladiers ordinaires ; quatre pots au beurre, avec leur couvercle.

Japon. 98. Un ſervice, conſiſtant en douze plats ; cinq ſaladiers, le fond de ces ſaladiers eſt à jour ; vingt-cinq ſaladiers de moyenne grandeur, à bords contournés ; douze dito moins grands ; dix-huit aſſiettes de deſſert.

Japon. 99. Deux grands ſaladiers ; cinq dito de différente grandeur ; ſix grands plats ronds ; neuf plats dito moins grands ; cinq dito plus petits ; trente-ſix petits plats ; quatre pieces ſervant à former la baſe d'un ſurtout ; deux très-petits plats octogones.

Japon. 100. Cent dix-huit aſſiettes à bords contournés, & peintes alternativement par bandes bleues & or, le fond eſt en deſſeins différens.

Japon. 101. Quatre plats de moyenne grandeur ; cinq dito moins grands ; vingt dito plus petits ; ſix ſaladiers ; dans le fond de ces pieces ſont peints des poiſſons.

102. Un ſervice, avec une large bordure en or & en couleurs, conſiſtant en onze plats de différente grandeur ; trente-huit aſſiettes ; ces pieces ſont à contours : cinq grands ſaladiers ; trois moyens ; huit petits, dont les bords ſont en feuilles d'artichauds. Des Indes.

103. Un ſervice bleu, peint en fleurages & en perſonnages en or : ce ſervice conſiſte en deux grandes terrines rondes, avec leur couvercles : un plat profond : quinze plats ronds de différente grandeur : huit ſaladiers : vingt-trois aſſiettes à ſoupe : cinquante-ſept aſſiettes ordinaires : deux pots à beurre, avec leur plateau & leur couvercle : quatre ſaucieres avec leur plateau : quatre ſalieres : quatre jattes : deux grandes boëtes à thé : douze taſſes à thé, avec leur ſoucoupe. Des Indes.

104. Trente-ſix aſſiettes octogones fond bleu & or, avec des cartouches fond blanc & or : quatorze compotiers avec leur couvercle de même. Des Indes.

105. Un ſervice complet, fond blanc, dont les bords ſont ornés en feuillages & en or ; ce ſervice qui eſt aux armes de feue S. A. R., conſiſte en deux terrines longues & octogones, avec leur plateau & leur couvercle : deux grands plats ronds & profonds : ſeize plats ronds de différente grandeur : huit ſaladiers : vingt aſſiettes à ſoupe : quarante-trois aſſiettes ordinaires : quatorze petits plats de deſſert ou ſoucoupes : deux rafraichiſſoirs : quatre ſaucieres : ſix ſalieres. Dejeuné ténant au même ſervice. Une jatte avec ſon plateau : une théïere avec ſon couvercle & ſon plateau : un pot au lait de même : onze taſſes à chocolat : douze ſoucoupes : douze taſſes à thé, avec leur ſoucoupe. Des Indes.

106. Cinq grands plats ronds : huit dito moins grands : treize dito moins grands : quatre dito plus petits : ſix grands ſaladiers : un dito moins grand : trente-neuf aſſiettes : quatorze ſaladiers : ſept jattes de moyenne grandeur : ſix dito plus petites, avec leur ſoucoupe : une ſoucoupe ſans jatte : deux petits baſſins, avec des anſes en forme de tête de lion : deux dito plus petits : quinze jattes de moyenne grandeur : vingt petites jattes ou taſſes : quarante-neuf petites taſſes ſans ſoucoupe : ſept taſſes à thé, avec leur ſoucoupe, peintes en or & en couleurs : quinze petits vaſes à mettre des fleurs : deux dito : un pot à fleurs d'une forme ſinguliere, peint en verd & bleu. Por. dite crac. Crac moins foncé.

107. Treize ſaladiers de différente grandeur, peints alternativement, bleu, blanc, rouge & or, avec un bouquet dans le fond : quatorze dito plus petits. Ancien Japon.

108. Dix plats de différente grandeur, à bords contournés, ayant un pot de fleurs dans le fond. Japon.

109. Douze aſſiettes, fond blanc, peintes en fleurages. Japon.

110. Douze aſſiettes, fond blanc, peintes en pavillons chinois, bleu, rouge & or : treize dito plus petites. Japon.

111. Trois grands ſaladiers, fond blanc, peints en pavillons chinois, bleu, rouge & or, ayant une large bordure, diviſée en quatre car- Ancien Japon.

touches, peints en bouquet de même couleur : quatre dito moins grands : une écuelle avec son couvercle.

Ancien Japon. 112. Deux grands plats, peints en payſages chinois.

Ancien Japon. 113. Deux ſaladiers, fond blanc, dont le milieu eſt peint en bouquet, ayant une très-large bordure, en cartouches & demi-roſettes; verd, bleu, rouge & or.

Japon. 114. Six plats de moyenne grandeur, dont le milieu eſt peint en pot de fleurs, avec un grand bouquet.

Japon. 115. Seize aſſiettes à feſtons, liſerées en or, fond blanc, peintes en arbres & en fleurs.

Japon. 116. Treize aſſiettes octogones, liſerées en or, fond blanc, dont le milieu repréſente une eſpece de pannier avec des fleurs.

Japon. 117. Deux grands plats profonds, fond blanc, peints en figures Chinoiſes; une eſpece de pavillon, & un arbre; ces plats ſont liſérés en or.

Japon. 118. Un plat de moyenne grandeur, peint en pots de fleurs, & un bouquet. -- Deux dito, plus petits. -- Un grand couvercle d'écuelle. -- Six dito, plus petits.

Japon. 119. Quatre grands ſaladiers liſerés en or, fond blanc, repréſentant une eſpece de pont, peint en bleu & or, avec une double bordure peinte en fleurs.

Japon. 120. Six petits plats liſerés en or, fond blanc, peints en pots de fleurs, ayant une double bordure.

Japon. 121. Un ſaladier de moyenne grandeur, fond blanc & bleu, peint en bouquets. -- Quatre dito, plus petits.

Japon. 122. Neuf aſſiettes de deſſert, fond blanc, peint en corbeilles & en fleurs.

Japon. 123. Neuf aſſiettes fond blanc, peint en pots de fleurs, ayant une large bordure, fond gros bleu, avec ſix cartouches peints en rouge & or.

Japon. 124. Six aſſiettes de deſſert à contours, fond blanc, peint en petits deſſins verds, les bordures peintes en bleu.

Japon. 125. Deux ſaladiers de moyenne grandeur, fond blanc, le milieu peint en bouquets de fleurs, ayant une large bordure peinte de même.

Japon. 126. Douze aſſiettes de deſſert, fond blanc, dans lequel eſt peint une eſpece de lion; la bordure eſt peinte en petites fleurs.

Japon. 127. Deux ſaladiers de moyenne grandeur, fond blanc; dans le milieu eſt peint un bouquet de fleurs, ayant une très-large bordure bleu & or.

Japon. 128. Six aſſiettes fond blanc, peintes en doubles bouquets; ayant une large bordure peinte en fleurs.

Japon. 129. Neuf aſſiettes de deſſert, à contours, fond blanc, dans le fond deſquelles ſe trouvent peints un arbre en fleurs & un oiſeau.

Japon. 130. Deux ſaladiers de moyenne grandeur, fond blanc, dont le milieu eſt peint en forme de roſette de différentes couleurs. --- Deux dito, plus petites.

Japon. 131. Six aſſiettes fond blanc, dans le fond deſquelles eſt un bouquet.

132. Quatre assiettes fond blanc, peintes en pots de fleurs, avec un grand bouquet. Japon.

133. Cinq assiettes, à bords contournés & liserés en or; le milieu est peint en petits bouquets, & la bordure de même. Japon.

134. Quatre saladiers de différente grandeur & dessin, peints en fleurs & bouquets. Japon.

135. Un plat. --- Cinq assiettes de différente grandeur & de différens dessins. Japon.

136. Trois assiettes de dessert, dont les bords sont en anneaux & à jours, liserés en or; le fond de ces assiettes est blanc, peint en grands feuillages. --- Neuf dito plus petites. --- Quatorze encore plus petites. Japon.

137. Quatorze petites assiettes de dessert, de différente grandeur & de différens dessins. Japon.

138. Deux saladiers à bords contournés & cannelés. --- Deux jattes idem, peintes en fleurs de différens dessins. --- Une jatte octogone. --- Deux très-petits saladiers octogones. --- Deux plateaux en forme de nacelle. --- Une sauciere. Japon.

139. Cinq plats à barbe, fond blanc, liserés en or, peints en fleurs. --- Un pot-de-chambre avec son couvercle surmonté d'une espece de lion. Japon.

140. Deux grandes boëlls à punch, peintes en figures Chinoises dans la partie supérieure. Des Indes.

141. Deux boëlls de moyenne grandeur. --- Deux dito, plus petites. Japon.

142. Quatre boëlls à punch, de moyenne grandeur. --- Trois petites dito. Japon.

143. Deux boëlls de moyenne grandeur. --- Une plus petite, dont les cartouches sont peints en figures Chinoises. Des Indes.

144. Douze grands plats de différentes grandeur & dessins. --- Quatorze saladiers de moyenne grandeur, de différentes formes & dessins. --- Six assiettes dito. --- Onze soucoupes dito. --- Douze assiettes, fond blanc, peint en bouquets détachés. --- Neuf coquilles de différente grandeur & de différens dessins. --- Une terrine avec son couvercle surmonté d'un petit cocq. --- Trois corbeilles rondes, liserées en or, la bordure à jour, en forme d'anneau. --- Une autre dito, plus profonde. --- Quatre corbeilles oblongues, percées à jours, en mosaïque : le fond de ces corbeilles est peint en bouquets détachés. Des Indes,

145. Un pot sans couvercle. --- Une terrine avec son couvercle. --- Quatre plats ronds de différente grandeur. --- Deux octogones. --- Une corbeille. --- Trois couvercles. --- Trois vases. --- Item, un lustre & quelques autres pieces.

146. Deux jattes avec leur plateau, fond bleu & or, dont les cartouches, fond blanc, sont peints en couleurs. --- Deux jattes fond bleu uni, sans plateaux, dont les cartouches, fond blanc, sont peints en couleurs. --- Deux grands plats fond bleu & or, dont les cartouches, fond blanc, sont peints en figures Chinoises. --- Un saladier même fond, dont les cartouches sont peints en figures & en poissons. Des Indes.

--- Une écuelle avec ſon plateau & ſon couvercle, fond bleu & or, dont les cartouches, en forme d'éventail, ſont blancs & bleus. --- Un crachoir bleu & or. --- Deux petites taſſes à chocolat, fond bleu uni, dont les cartouches ſont blancs & bleus.

Vieille roche. 147. Deux grandes terrines ovales, avec leur plateau & leur couvercle; les boutons des couvercles ſont de tigres en porcelaine. --- Deux terrines rondes avec leur plateau & leur couvercle. --- Deux pots à tabac avec leur couvercle, ſurmontés d'une eſpece de lion. --- Deux grandes jattes. --- Deux grands ſaladiers ronds. --- Deux pots à anſes avec leur couvercle.

Vieille roche. 148. Une écuelle à anſes avec ſon plateau & ſon couvercle. --- Un pot pourri avec ſon couvercle. -- Deux ſucriers avec leur couvercle. -- Un dito moins grand. --- Un dito avec des anſes. --- Sept boëtes à thé quarrées.

Vieille roche. 149. Vingt grandes boëtes à couleurs, qui s'enchaſſent les unes dans les autres. --- Trois grands plats ronds. --- Quatre ſaladiers ronds. --- Un dito plus petit --- Trois petites aſſiettes de deſſert, à bords cannelés. -- Six compotiers, dont les bords ſont en feuilles d'artichaud. --- Dix-huit aſſiettes peintes en fleurages --- Dix dito, peintes en figures. --- Douze dito, liſerées en bleu. --- Six dito, plus petites. --- Treize petites aſſiettes ou plats de deſſert. --- Une eſpece de fontaine à mettre ſur un jet d'eau.

Ancien Japon. 150. Un plat profond; diamêtre vingt pouces.

Ancien Japon. 151. Trois plats profond, dans le fond deſquels ſont des figures Chinoiſes; diamêtre vingt-deux pouces.

Ancien Japon. 152. Trois plats iſolés; diamêtre vingt pouces.

Ancien Japon. 153. Deux grands plats peints en cartouches, avec trois bouquets dans le fond.

Ancien Japon. 154. Deux dito, avec un pot de fleurs dans le fond.

Ancien Japon. 155. Quatre dito, peints en grands fleurages.

Ancien Japon. 156. Neuf dito, dans le fond deſquels eſt peint un oiſeau étranger. -- Deux dito, plus petits.

Ancien Japon. 157. Quatre plats, avec trois pots de fleurs dans le fond.

Ancien Japon. 158. Trois plats fond blanc, avec quatre cartouches de même, peints en rouge & or, & large bordure bleue & or; diamêtre dix-huit pouces.

Ancien Japon. 159. Deux dito, dans le fond deſquels eſt peint un pot de fleurs, avec une large bordure peinte en fleurs & en oiſeaux; diamêtre dix-ſept pouces.

Ancien Japon. 160. Un grand plat octogone, dans le fond duquel eſt peint un grand bouquet. -- Deux dito, moins grands, dans le fond deſquels ſont peints des arbres.

Ancien Japon. 161. Un grand plat profond, fond blanc, liſeré en bleu, rouge & or; avec des cartouches & deux pots de fleurs dans le fond; diamêtre dix-huit pouces. -- Un dito, avec un pot de fleurs dans le fond; diamêtre ſeize pouces.

162. Deux plats profonds ; diamêtre vingt pouces. -- Deux dito, diamêtre dix-huit pouces. Vieille roche.

163. Un plat fond blanc, dans lequel ſe trouvent pluſieurs figures Chinoiſes peintes en verd ; diamêtre vingt-trois pouces. Des Indes.

164. Un plateau ſur lequel eſt une pagode, un ſinge enchaîné, & deux autres figures Chinoiſes, dont l'une porte un paraſol auquel ſont ſuſpendus cinq clochettes de porcelaine.

165. Trois pagodes de porcelaine blanc & or. -- Deux petites figures de même. -- Deux chats. -- Trois nains.

166. Un pot pourri, fond blanc, orné à l'extérieur de fruits & de feuillages en relief ; il eſt ſurmonté d'un petit ſinge de porcelaine. -- Deux grands ſucriers avec leur couvercle, fond blanc, orné d'oiſeaux & de fleurs en relief. -- Deux grandes théïeres & douze taſſes, avec leur ſoucoupe & leur couvercle, fond blanc, ornées de feuillages & de petits écureuils en relief. De la Chine.

167. Deux grandes jattes avec leur couvercle, fond rouge de brique, avec des fleurs de différentes couleurs. -- Un ſucrier avec ſon couvercle, fond bleu, avec des fleurs en or & en couleurs. -- Cinq taſſes fond rouge de brique. -- Six ſoucoupes de même. Du Japon.

168. Une grande théïere fort platte, de forme ſinguliere, avec un bec & une anſe noir, fond verd, médaillon blanc, qui repréſente des animaux en couleurs. -- Six petits pots à anſes, le centre fond blanc travaillé à jour, & le deſſus peint en fleurs & en couleurs. -- Deux boules travaillées à jour, de différentes couleurs. -- Une eſpece de pot au lait, avec ſon couvercle travaillé à jour, fond blanc, moucheté en bleu & or. -- Six eſpeces de petites taſſes à anſes, avec leur ſoucoupe de forme quarrée ; le fond des ſoucoupes repréſente des médaillons fond blanc, peint de différentes couleurs. De la Chine.

169. Un très-grand pot à anſes, ſans couvercle, fond blanc, orné de fleurs & de feuillages bleu & verd. De la Chine.

170. Une eſpece de coquemar de forme Chinoiſe, dont le bec aſſez court eſt doré. De la Chine.

171. Deux grands ſucriers de forme ronde, avec leur couvercle, fond blanc, peints en bleu & or. De la Chine.

172. Cinq très-petites taſſes blanches, tenant à leur ſoucoupe, qui ſont faites en forme de feuilles, & dont le fond eſt peint en verd & en or. -- Cinq petites taſſes de forme ſinguliere, fond blanc, liſérées en couleurs & en or, & ornées de petits animaux en relief. -- Une petite taſſe en forme de feuille, fond verd, doré en dédans : il y a au fond de cette taſſe une crabe de porcelaine. -- Une très-petite taſſe dorée en-dehors & en-dedans. -- Un petit pannier blanc à jour. -- Deux petites corbeilles, dans chacune deſquelles il y a un bouquet. De la Chine.

De la Chine. 173. Six taſſes à anſes, avec leur ſoucoupe, fond rouge, dorées en forme de perles à l'extérieur, & argentées en-dedans.

174. Un ſervice fond blanc, orné de feuillages & de grappes de raiſins en relief, conſiſtant en, une théïere; un pot au lait avec une jatte; deux ſucriers avec leur couvercle; quatre eſpeces de ſucriers compoſés chacun de trois boëtes qui s'enchaſſent les unes dans les autres; ſix taſſes à chocolat, à anſes, avec leur ſoucoupe; ſix taſſes à thé de même.

Japon. 175. Un ſucrier rond, fond blanc, ayant deux lézards pour anſes, & dont le couvercle à jour eſt ſurmonté d'une eſpece de lion. -- Deux pots octogones, chacun avec quatre anſes, un plateau & un couvercle, garni de fleurs en relief; les couvercles ſont à jour. -- Quatorze taſſes à chocolat, travaillées à jour à l'extérieur.

176. Deux pots à anſes dorés, de porcelaine du Japon avec leur plateau.

177. Une théïere blanche, dont le couvercle eſt ſurmonté d'un petit lion. -- Une autre théïere de forme hexagone. -- Trois taſſes à chocolat, avec leur ſoucoupe; dans le fond de chacune de ces ſoucoupes il y a un bouquet peint. -- Onze taſſes à chocolat. Toutes ces pieces ſont fond blanc, & ornées de fleurs en relief de même. -- Idem, une petite double ſaliere.

De la Chine. 178. Un ſervice à thé, fond bleu & blanc, travaillé à jour, conſiſtant en quatre théïeres, deux jattes, dix-ſept taſſes à thé, ſix dito, plus petites, avec leur ſoucoupe; deux ſoucoupes ſans taſſe.

De la Chine. 179. Six taſſes à bouillon, avec leur plateau & leur couvercle, fond blanc, peintes en bleu & or.

180. Un déjeuné de porcelaine de la Chine, ſond jaune, moſaïque en or, cartouches blancs, peint en fleurs, liſerés en bleu & blanc, conſiſtant en une théïere avec ſon couvercle & ſon plateau; un pot au lait idem; une jatte; quatre taſſes à chocolat, à anſes, avec leur ſoucoupe; cinq taſſes à thé avec leur ſoucoupe; trois taſſes à thé ſans ſoucoupe.

De la Chine. 181. Un déjeuné, fond blanc, peint en couleur, & conſiſtant en une théïere, une boëte à thé avec ſon plateau, une jatte avec ſa ſoucoupe ronde; une autre avec un plateau quarré; ſix taſſes à chocolat, avec leur ſoucoupe; trois taſſes à thé avec leur ſoucoupe; une ſoucoupe ſans taſſe.

De la Chine. 182. Un petit pot avec ſa ſoucoupe, fond blanc, garni en fleurages & en figures en relief dorés. -- Trois petits pots ronds, ſans couvercle, dont la baſe & la partie ſupérieure ſont fond jaune, & le centre fond rouge, peint en couleurs. -- Sept jattes de différentes grandeurs, fond jaune, peintes en caractere Chinois. -- Un très-petit ſervice pour le déjeuné, de porcelaine des Indes, fond blanc, liſeré en bleu, & peint en bleu, or & rouge, conſiſtant en une petite théïere avec ſon couvercle & ſon plateau; une petite boëte à thé, avec ſon couvercle; un petit ſucrier ſur un plateau oval; un pot au lait avec ſon

couvercle; douze taſſes à thé avec leur ſoucoupe; quatre petites taſſes à chocolat.

183. Un déjeuné de porcelaine, fond blanc, liſeré en or & en couleur, & travaillé à jour à l'extérieur, conſiſtant en une théïere avec ſon couvercle, & onze taſſes ſans anſes avec leur ſoucoupe. De la Chine.

184. Une caffétiere de très-belle porcelaine du Japon, avec ſon couvercle, les trois pieds de la caffétiere ſont trois figures Chinoiſes; elle eſt ornée de quantité d'oiſeaux en relief.

185. Deux petites jattes de porcelaine très-péſante, fond bleu & blanc. -- Une petite jatte iſolée, cannelée, fond blanc, avec des cartouches rouges; peints en or & en figures. -- Cinq taſſes à bouillon, avec leur ſoucoupe & leur couvercle, fond blanc, peintes en rouge, bleu & or. -- Item, une ſixieme ſoucoupe pareille, ſans taſſe. Japon.

186. Dix taſſes à thé, avec leur ſoucoupe, fond blanc, peintes en fleurages rouge & or. -- Une ſoucoupe pareille, ſans taſſe. -- Douze grandes taſſes à thé, avec leur ſoucoupe, fond blanc, liſeré en or, avec des animaux peints en or & en couleurs. De la Chine.

187. Cinq jattes à bouillon, avec leur plateau & leur couvercle, fond blanc, peintes en fleurages, en or & en couleur. -- Item une jatte pareille, avec ſon plateau ſans couvercle. Japon.

188. Quatre ſucriers avec leur couvercle, fond blanc, liſerés en or, ayant chacun deux cartouches peints en miniature. -- Un ſucrier à anſes dorées, avec ſon couvercle, fond blanc, orné de feuillages en or & en relief. -- Item, un petit ſucrier avec ſon couvercle, fond blanc, peint en fleurages. De la Chine.

189. Un ſucrier avec ſon couvercle, fond blanc, liſeré en verd, peint en oiſeaux & en fleurages. -- Quatre rafraîchiſſoirs à anſes, fond blanc, liſerés de même, & peints en fleurages. -- Quatre boëtes à thé de même, avec un bouchon de cuivre. -- Une jatte à bouillon, avec ſon couvercle de même. -- Une théïere cannelée, fond blanc, peinte en fleurs & en oiſeaux. -- Deux ſucriers quarrés, avec leur couvercle, fond blanc, peints en fleurages. -- Un pot à tabac à anſes, bleu & blanc, avec ſon couvercle fond blanc, peint en couleurs. De la Chine.

190. Un pot iſolé, d'ancienne porcelaine, fond blanc, ſur lequel ſont peintes deux figures Chinoiſes & deux pots à fleurs. -- Deux boëtes à thé, d'ancienne porcelaine, ſur chaque face deſquelles ſont peints des pots à fleurs. -- Deux boëtes à thé, fond blanc, peintes en bleu, or & couleurs. -- Une théïere fond blanc, peinte en fleurages. -- Dix taſſes à thé avec leur ſoucoupe. -- Idem, un ſucrier avec ſon couvercle. -- Une boëte à thé. Japon & Chine

191. Un pot au lait avec ſon couvercle, fond blanc, peint en or & en couleurs. -- Quatre taſſes à bouillon, avec leur couvercle & leur plateau, peintes de même. -- Six taſſes à thé de même. Japon & Chine

192. Une théïere fond blanc, garnie en reliefs de fleurs & de feuillages en couleurs. -- Un petit pot au lait idem. -- Une boëte à thé avec De la Chine.

ſon couvercle. -- Un ſucrier avec ſon couvercle. -- Six petites taſſes à chocolat ſans ſoucoupe. -- Six taſſes à thé avec leur ſoucoupe. -- Quatre taſſes à thé ſans ſoucoupe. Toutes ces pieces ſont comme la premiere, garnie en relief. -- Une petite théiere iſolée, avec ſon couvercle, fond blanc, dont les deux cartouches repréſentent un payſage.

De la Chine. 193. Un déjeuné, fond rouge, garni en reliefs & en fleurages, conſiſtant en une grande & petite théïere. -- Six taſſes à chocolat avec leur ſoucoupe. -- Neuf taſſes à thé auſſi avec leur ſoucoupe.

Japon & Chine 194. Un pot à tabac avec ſon couvercle, fond blanc, peint en oiſeaux & en fleurages. -- Deux petites aiguieres, avec leur plateau, fond blanc, peintes en figures. -- Deux eſpeces de théïeres, fond blanc, liſerées en or, peintes en rouge & or. -- Deux autres théïeres, dont la partie ſupérieure eſt abſolument fermée, & dans leſquelles l'eau ſe met par le deſſous : ces théïeres ſont fond blanc, peintes en fleurages verds & en fleurs. -- Deux jattes, fond blanc, peintes en bleu, brun & or. -- Deux ſucriers avec leur couvercle, peints de même. -- Un ſucrier fond blanc, peint en or & en couleurs. -- Deux jattes peintes de même. -- Un pot au lait. -- Une eſpece de grande ſaliere à anſes, peinte en cartouches bleu, blanc & or. -- Un petit pot-de-chambre peint en oiſeaux & en fleurs.

Japon. 195. Deux eſpeces de pots pourris à anſes, avec leur plateau & leur couvercle à jour, ſurmontés d'un petit lion fond bleu & or, avec des cartouches bleus, peintes en fleurs & en or. -- Six taſſes à bouillon, avec leur plateau & leur couvercle, peintes en or & en fleurages.

Japon. 196. Six taſſes à bouillon, avec leur ſoucoupe & leur couvercle, peintes en cartouches, en bleu, or & couleurs. -- Dix taſſes à thé, fond blanc, liſerées en bleu, peintes en bleu & or. -- Six ſoucoupes pareilles ſans taſſe. -- Une taſſe iſolée, avec ſa ſoucoupe, fond blanc, liſerée en bleu, & ceintrée en rouge.

Japon. 197. Huit taſſes à bouillon, avec leur plateau & leur couvercle, porcelaine du Japon, liſerées en bleu foncé.

Japon. 198. Six taſſes à bouillon, avec leur couvercle & leur plateau de porcelaine du Japon, liſerées en or. -- Six dito, liſerées en bleu-clair.

Japon. 199. Une grande caffétiere avec ſon couvercle garni de cuivre.

Japon, & autres. 200 Deux terrines oblongues, avec leur couvercle & leur plateau, dont les anſes ſont en formes de poiſſons : ces terrines ſont fond blanc, peintes en bleu, rouge & or. -- Une caffétiere de porcelaine du Japon, poſée ſur une tortue; la tête de la tortue ſert de robinet. -- Une dito, de forme quarrée, liſerée en rouge. -- Une caffétiere ronde, de même porcelaine, avec un cartouche rouge, bleu & or. -- Une dito, dont le robinet & le bouton du couvercle ſont d'argent.

De la Chine. 201. Une grande fontaine avec ſon baſſin, peinte en figures Chinoiſes.

Japon. 202. Une caffétiere fond blanc, avec ſon couvercle peint en fleurages. -- Deux grandes boëtes à thé, ſans couvercle, fond noir & or. -- Deux dito, avec leur couvercle, fond blanc, liſerés en noir. -- Quatre dito, avec leur couvercle, fond bleu & blanc, liſeré en noir &

or. -- Deux petites chauffrettes à anſes, fond brun-clair & or. -- Deux eſpeces de pots pourris à anſes, fond mêlé : les couvercles qui ſont à jour ſont ſurmontés d'un bouquet.

203. Une terrine avec ſon couvercle ſurmonté d'un petit cocq doré. -- Une eſpece de porte-manger, conſiſtant en deux plats, dont le couvercle eſt ſurmonté d'un petit lion doré ; quatre écuelles à anſes dorées, dont le couvercle eſt ſurmonté d'un ruban : ces écuelles ſont poſées ſur des trépieds. -- Deux écuelles avec leur couvercle, ſurmonté d'un petit lion blanc : les anſes de ces écuelles ſont en forme de poiſſons. -- Deux pots-de-chambre. -- Une eſpece de petit moutardier. -- Deux compotiers avec leur couvercle. Japon.

204. Sept pots d'une très-belle porcelaine du Japon, avec leur couvercle ſurmonté d'une eſpece de chat doré : ces pots ſont poſés ſur des pieds de porcelaine peints alternativement par des lignes blanches & bleues. -- Deux aiguieres avec leur couvercle & leur plateau fond blanc, peintes en or & en figures Chinoiſes. Japon & Chine.

205. Deux caffétieres de porcelaine du Japon, avec leur couvercle. -- Deux eſpeces de pots à l'eau de même porcelaine, avec leur couvercle. -- Deux petites jattes de porcelaine des Indes, à anſes, avec leur plateau, ſans couvercle. -- Deux petits bougeoirs. -- Un petit pot pourri. Japon.

206. Deux écuelles à anſes dorées, avec leur couvercle & leur plateau ; au-deſſus de chaque couvercle eſt un petit bouquet de porcelaine : ces pieces ſont fond blanc, peintes en fleurages & en couleurs. -- Une eſpece d'aiguiere fond blanc, peinte en verd & rouge : le bec & le manche de cette aiguiere ſont des têtes de poiſſons. -- Deux petits crachoirs avec deux jattes, fond blanc, peints en fleurages & en oiſeaux. -- Un petit ſaladier de même. -- Une eſpece de jatte octogone avec ſon plateau, fond blanc, liſerée en couleurs, & peinte en figures Chinoiſes. Japon.

207. Deux eſpece de pots au lait en forme de rocaille. -- Un petit pot pourri d'ancien Japon, orné de fleurs. De la Chine.

208. Un déjeuné complet de la plus ſuperbe porcelaine de la Chine, fond blanc, liſeré en or, & peint en miniature. -- Une jatte avec ſon plateau. -- Théïere. -- Un pot au lait. -- Une boëte à thé avec ſon plateau. -- Un ſucrier avec ſon couvercle & ſon plateau. -- Six taſſes à chocolat, ſans ſoucoupe. -- Douze taſſes à thé avec leur ſoucoupe. De la Chine.

209. Cinq petites jattes ſans plateau, avec leur couvercle fond blanc, liſerée en bleu, & peintes en guirlandes. -- Six taſſes à bouillon, avec leur ſoucoupe peintes de même. Japon.

210. Un déjeuné de la plus ſuperbe porcelaine de la Chine, liſeré en or, & peint en miniature, conſiſtant en une jatte avec ſon plateau & ſon couvercle ; un ſucrier avec ſon plateau & ſon couvercle ; une théïere avec ſon plateau ; un pot au lait avec ſon plateau ; une boëte à thé ; ſix taſſes à chocolat, ſans ſoucoupe ; neuf taſſes à thé avec leur ſoucoupe. De la Chine.

Japon. 211. Dix taſſes à bouillon, avec leur ſoucoupe & leur couvercle, fond blanc, avec des eſpeces de panniers peints en bleu, d'où ſortent des bouquets rouge & or : une taſſe pareille, avec ſa ſoucoupe, ſans couvercle : item une ſoucoupe ſans taſſe ; cette garniture eſt de porcelaine du Japon.

Japon. 212. Un dejeuné fond blanc, peint en or & en couleurs, & conſiſtant en deux theïeres cannelées, avec leur plateau & leur couvercle : une boëte à thé, avec ſon plateau & ſon couvercle : un pot au lait avec ſon plateau : un ſucrier avec ſon couvercle : ſix taſſes à chocolat, ſans ſoucoupe : ſix grandes taſſes à thé avec leur ſoucoupe : huit petites dito.

De la Chine. 213. Taſſes ou pots de différente grandeur, qui s'emboitent les unes dans les autres, & peuvent ſervir à mettre des couleurs : quatre, fond blanc, peints en oiſeaux & en couleurs : trente-huit, fond blanc, peints en poiſſons & en figures chinoiſes : ſix, même fond, peints en arbriſſeaux & en oiſeaux.

De la Chine. 214. Six taſſes à chocolat, avec leur ſoucoupe & leur couvercle, de la plus précieuſe porcelaine de la Chine, peintes en mignature, en figures & oiſeaux : cinq plats de différente grandeur, peints de même : ſeize aſſiettes de même.

Japon. 215. Une petite jatte octogone, avec ſon plateau & ſon couvercle, fond blanc, peint en fleurages ; le bouton du couvercle eſt un petit animal de porcelaine verte : deux petits pots oblongs, avec leur couvercle, en forme de rubans noués : une grande theïere, garnie en rélief de fleurages en couleurs : une petite theïere avec ſon couvercle, poſée ſur une feuille de vigne émaillée : ſix taſſes à anſes & de forme différente, les ſoucoupes de deux de ces taſſes ſont en forme de feuilles, & les quatre autres, en forme de coquilles : une petite jatte avec ſon plateau liſéré : deux petites boëtes à mettre des couleurs ; toutes ces pieces ſont fond blanc, peintes en bouquets détachés.

Japon. 216. Quatre taſſes à bouillon, avec leur couvercle & leur ſoucoupe, dont les cartouches fond blanc, ſont peints en fleurs : ſix dito, mêmes cartouches, peints en maiſons chinoiſes.

Indes & Japon. 217 Douze taſſes à thé, avec leur ſoucoupe, fond blanc, peintes en bleu, rouge & or : ſix taſſes à thé avec leur ſoucoupe, dont les bords ciſelés, ſont peints alternativement par bandes, rouges, bleues & blanches.

Japon. 218. Quatre jattes à bouillon, avec leur plateau & leur couvercle, fond blanc, liſeré en bleu, peints en feuillages : deux jattes dito, avec leur couvercle & leur plateau, dont les bords ſont ciſelés, fond blanc, peint en fleurages : deux jattes dito ſans couvercle, liſerées rouge & bleu.

Japon. 219. Quatre taſſes à bouillon, avec leur plateau & leur couvercle, fond blanc, peint en fleurages, avec de larges raies bleu & or : une taſſe avec ſon plateau & ſon couvercle : un plateau : cinq taſſes à

thé & ſix ſoucoupes, ſond noir, liſerées en blanc & or, & peintes en or & en couleurs : ſix très-petites taſſes à thé, ſond blanc, peintes en or & en couleurs.

220. Un plateau hexagone, fond banc, liſéré en or, ſur lequel ſont peintes des maiſons chinoiſes; ſur ce plateau ſont ſept boëtes à thé, de même porcelaine; quatre jattes à bouillon, avec leur plateau & leur couvercle, dont les bords ſont ciſelés, fond blanc, peint en fleurages; deux jattes dito, plus petites, de même. Japon & Chine

221. Douze taſſes à thé, avec leur ſoucoupe, fond blanc, liſeré en bleu & or, & peintes en bleu & or. Japon.

222. Un pot à ſucre, ſond blanc, peint en or & en couleur; deux terrines, avec leur couvercle, ſurmonté d'un bouquet; deux terrines, avec leur couvercle, en forme de ſoucoupe; ſix eſpeces de taſſes, avec des pieds en forme de calice, & leur ſoucoupe, ſond blanc, peintes en cartouches bleus, rouge & or; les pieds ſont bleu & or. Japon.

223. Une garniture bleue & blanche, conſiſtant en deux ſucriers, avec leur couvercle & leur plateau; cinq jattes à bouillon, avec leur plateau, dont les bords ſont liſerés, ſix petites taſſes à bouillon, avec leur plateau & leur couvercle; ces taſſes ſont rondes : ſix petites taſſes à bouillon, octogones, avec leur plateau & leur couvercle; deux pots ſans ſoucoupe, avec leur couvercle; trois taſſes à thé, avec leur ſoucoupe; ſeize taſſes à thé, avec leur ſoucoupe; quatre très-petits pots quarrés, propres à donner à boire aux oiſeaux. De la Chine.

224. Dix petites taſſes à ſix faces, avec leur plateau; quatre très-petites taſſes, avec leur ſoucoupe à contours; ſix ſoucoupes pareilles; une très-petite théïere; deux petits plateaux contournés & oblongs; un dito quarré. De la Chine.

225. Trois petits pots, avec leur couvercle; trois vaſes; deux petits compotiers, avec leur plateau & leur couvercle; dix-huit moyennes & petites jattes rondes, de forme & grandeur différente; ſeize petites jattes octogones, dont ſix ſont avec leur plateau. Japon.

226. Huit pots à ſucre, avec leur couvercle, & anſes. De la Chine.

227. Deux doubles caraffes, à l'huile & vinaigre, avec leur plateau; un porte-caraffes, & deux caraffes; un porte-caraffes, ſans caraffes; une fauciere; une ſaliere triangulaire; une ſaliere ovale; ſix ſalieres rondes; deux pots à beurre, avec leur plateau & leur couvercle. De la Chine.

228. Un pot au lait; une boëte à thé; ſix taſſes à ſix faces, avec des ſoucoupes à contours; une taſſe octogone, avec ſon couvercle, qui paroît leur ſervir de ſucrier; une boëte à thé, unie; une théïere; un pot au lait, legérement garni de cuivre; ſix petites taſſes rondes, avec leur ſoucoupe. De la Chine.

229. Douze canettes, fond blanc, peintes en or & en fleurages; quatre bouteilles, avec leur bouchon en forme de papillon; ces bouteilles ſont faites en maniere d'oziers, & garnies de vignes & de feuillages en relief; ces quatre bouteilles ſont de porcelaine blanche. --- Dix- Japon.

neuf bouteilles ſans bouchon, fond blanc, peintes en figures chinoiſes, & garnie d'un lézard en relief bleu & or; trois bouteilles fond blanc, peintes en or & en figures chinoiſes. Deux dito moins grandes ayant chacune deux petites cavités dans l'une deſquelles eſt un enfant & un oiſeau, & dans l'autre une fleur en relief. Six bouteilles, peintes en différentes couleurs. Une bouteille, fond blanc avec un cartouche bleu, ſur lequel eſt peint un arbriſſeau en or. Deux bouteilles quarrées. Quatre dito octogones. Deux très-petites bouteilles rondes. Deux grandes bouteilles bleues & blanches, avec des bouchons d'argent. Deux dito, dont l'une a un bouchon de porcelaine. Une dito iſolée. Six petites bouteilles fond blanc, peintes en bleu. Deux dito très-petites.

Japon & Chine 230. Six petits vaſes plats, propres à être attachés contre une porte où une cheminée, & ſupportés chacun par deux petites figures Chinoiſes; on peut mettre des fleurs & de l'eau dans ces vases. Deux petites figures Chinoiſes portant chacune un petit vaſe dans lequel on peut également mettre des fleurs. Trois taſſes à chocolat, peintes, par bandes blanches, bleues & jaunes. Une taſſe avec ſon couvercle, fond blanc, peint en ronge, bleu & or. Un couvercle iſolé. Une théïre peinte en figures Chinoiſe, avec ſon couvercle ſurmonté ſurmonté d'un bouton doré. Une petite théïre peinte en fleurages. Un plateau iſolé fond blanc, peint en fleurages

De la Chine. 231. Un dejeuné fond blanc, travaillé en bas relief, liſeré en rouge & or. Ce dejeuné conſiſte en une théïre; une boëte à thé; un pot au lait; une jatte; un ſucrier avec ſon plateau; ſix taſſes à chocolat à anſes; douze à thé avec leur ſoucoupe; ſix cuilleres à caffé de pinsbec. Ce dejeuné eſt dans une caiſſe de maroquin bleu; dans une boëte de vernis de la chine, il y a ſix boëtes à thé fond blanc, liſerées en rouge & or.

Porcelaine de Vienne.

232. Deux grands pots de porcelaine fond blanc avec leur couvercle, la baſe, les bords du pot & du couvercle ſont dorés; les pots & les couvercles ſont peints en fleurs de toute eſpece. Quatre pots plus petits de même.

233. Une garniture fond blanc & or, ornée de feuillages & de fleurs en relief conſiſtant en, une caffetiere avec ſon plateau travaillée à jour, une jatte, un ſucrier avec ſon couvercle, une théïre, une boëte à thé, ſix taſſes avec leur ſoucoupe.

234. Une théïre platte, dont le deſſus s'ouvre en forme de tabatiere, un petit pot au lait avec ſon couvercle, huit petites taſſes, à thé avec leur ſoucoupe, toutes ces pieces ſont fond blanc, liſerées en or & peintes en bouquets détachés, onze taſſe & douze ſoucoupes de forme octogone, fond blanc liſerées en or, l'exterieur eſt fond

amarante

amarante, & les cartouches bleues, peints en bouquets détachés, un plateau oval fond blanc liseré en relief en or & peint en bouquets detachés : sur le plateau sont cinq petites corbeilles ovales, fond blanc liserées en or & en couleur d'amarante & peintes également en bouquets détachés.

235. Douze tasses à thé avec leur soucoupe, fond blanc, liserées en or & peintes en bouquet détachés. Une grande & moïenne théïre de même. Un pot au lait de même. Deux sucriers de même. Ces cinq dernieres pieces sont avec leur couvercle.

236. Une petite tasse posée dans une petite jatte cannelée & oblongue, fond blanc, liseré en or & peint en bouquets détachés. Quatre tasses à caffé avec leur soucoupe, fond blanc, liserées en or : les cartouches peints en miniature sont en camaïeu. Un petit pot au lait avec sa soucoupe & son couvercle, un plus petit avec son couvercle seulement. Une petite tasse à chocolat. Deux très petites tasses avec leur soucoupe, ces cinq pieces sont fond blanc, liserées en or & peintes en bouquets détachés.

237. Deux bustes de feue Sa Majesté l'Empereur. Un Chinois prenant du thé. Une femme portant des poulets & une hotte. Sept petites tasses sans soucoupes cannelées en or & couleurs. Deux tasses à chocolat sans soucoupe, fond verd-pomme, les deux cartouches de l'une sont peints en miniature avec des oiseaux, l'autre est peinte en guirlandes, en fleurs & en or.

238. Quatre girandoles portant chacune deux bobeches, la base est une rocaille de laquelle s'élevent des arbres dont les deux maîtresses branches se divisent & sont terminées par des bobeches : sur l'une de ces girandoles est un Chinois portant un oiseau sur le poing, sur l'autre une femme avec un parasol & sur chacune des deux autres un petit amour avec un parosol.

239. Un groupe consistant en un couple de Bergers, assis sur une rocaille; la bergere tient un enfant sur ses genoux, à côté d'elle est un mouton; un groupe consistant en un fourneau chymique & en deux enfans dont l'un attise le feu sur lequel est posé le creuset, une garniture de cinq pieces consistant en une cérés, un pan & un apollon avec leurs attributs, en deux groupes de gladiateurs.

240. Quatre casserolles de différente grandeur, avec leur couvercle, fond blanc, liserés en or & peintes en bouquets, détachés, le couvercle est surmonté d'un citron en relief, un pot au beurre oval, avec son plateau & son couvercle, deux plats ronds portant chacun six tasses à anses en forme de coquille. Quatre petits plats de dessert en forme de coquille. Six dito, ovals. Dix-huit assiettes à soupe. Trente-six assiettes de dessert : toutes ces pieces sont comme les casserolles fond blanc, avec double bordure en or, & peintes en bouquets détachés.

241. Un service complet cannelé, fond blanc, liseré en or, & peint

en bouquets détachés, consistant en trois terrines rondes, trois terrines ovales, six grands plats ronds, trois grands plats ovals, quatre dito moïens, neuf grands plats quarrés, neuf plats triangulaires de moyenne grandeur, trois grands saladiers ronds, cinq petits ovals, dix-huit assiettes à soupe, cinquante trois assiettes ordinaires, neuf rafraichissoirs, deux moutardiers avec leur cuillere six salieres. deux petites corbeilles.

242. Trois grands pots ronds avec leur couvercle, cinq grandes terrines ovales avec leur couvercle. Sept grands rafraichissoirs. Treize moïens. Toutes ces pieces sont faites en imitation de l'ancienne porcelaine du japon.

243. Deux Rafraichissoirs de porcelaine, fond blanc, bleu & or, ornés de médaillons en bas reliefs & entourés de guirlandes de lauriers, avec des têtes de beliers. Deux verriers de même.

244. Deux plateaux, supportant chacun une rocaille, il sort de chacune des rocailles un tronc d'arbre, au pied duquel est assis un enfant & qui sert de bobêche, la rocaille est surmontée d'un baril, fond blanc dont les cercles sont dorés, Il y a dans chacun des plateaux, deux petits enfans, destinés à mettre sur les Barils, les rocailles & les enfans sont ornés de guirlandes, de feuilles de vignes & de raisins.

245. Une garniture consistant en, deux enfans couchés, dont l'un mange du miel & l'autre tient un poisson, un enfant enfermé dans un panier roulant, tenant une poupée dans ses bras & en ayant une autre à ses pieds. Un enfant à cheval & un petit amour portant un cabaret sur lequel il y a deux tasses, deux pots à fleurs de, porcelaine de la chine fond blanc, liserés en or, & peints en bouquets détachés, deux tasses à chocolat, avec leur soucoupe fond blanc, garni en relief.

246. Une écuelle avec son plateau & son couvercle, fond blanc, liseré en bleu & or, en relief & las d'amour; les fonds sont peints en fleurs. Deux écuelles avec leur plateau & leur couvercle, fond blanc, liserées en or, & peintes en guirlandes de fleurs. Deux écuelles plus petites, avec leur plateau & leur couvercle, fond blanc, liserées en or, & peintes en bouquets détachés.

247. Une garniture fond blanc, liserée en or, & peinte en rubans lilas, & en guirlandes de fleurs; elle consiste en une caffétiere, un pot au lait, une théïere, un sucrier oblong avec leur couvercle, & six tasses à caffé à anses, avec leur soucoupe. -- Item, un sucrier avec son couvercle. Un pot au lait avec son couvercle. Douze tasses à caffé avec leur soucoupe, fond blanc, liserées en or, avec une large bordure couleur d'amarante, & peintes en bouquets détachés Douze petites tasses à bouillon avec leur couvercle, cannelées fond blanc, liserées en or, & peintes en bouquets détachés. Six tasses avec leur

soucoupe, fond gros bleu, liserées en or, les cartouches fond blanc, peints en bouquets détachés.

248. Deux panniers de moyenne grandeur, propres à mettre des fruits; la base des panniers est verd de mer, liseré en or, la partie supérieure est cannelée à jour, & peinte en lilas & or; le dedans est blanc, peint en bouquets détachés. Un plateau rond, fond blanc, peint en or & en fleurs, sur lequel sont neuf petites corbeilles à jour. Un plateau fond blanc, liseré en relief, en or & en feuillage, sur lequel sont un très petit pot à crême, avec son couvercle, & huit petites tasses fond blanc, liserées en or, & peintes en bouquets détachés. Six petits panniers à anses, fond blanc, liserés en or, & peints en bouquets détachés. Huit dito, plus petits. Quatre plus petits encore. Une tasse à bouillon, fond blanc, peinte en or & en couleur; son couvercle est surmonté d'un bouquet de porcelaine blanche. Un pot à pomade, peint en or, en couleur & en rubans, surmonté d'un bouquet de porcelaine dorée.

249. Douze tasses à prendre du punch, fond blanc, peintes en bouquets détachés. Quatre pots à bouillon, avec leur couvercle, ayant pour anses & porte-couvercles des escargots, fond blanc, peints en camayeu. Un plateau portant six petites tasses à boire de la liqueur, fond blanc, liserées en or, les cartouches sont peints en camayeu. Cinq petits oiseaux, dont la tête & la moitié du corps servent de couvercle. Six petites écuelles avec leur couvercle, fond blanc, liserées en or, & peintes en bouquets détachés.

250. Un plateau fond blanc, liseré en bleu & or, sur lequel sont une petite théiere, un petit pot au lait, deux sucriers en forme de panier, & deux petites tasses avec leur soucoupe, fond blanc & liseré de même que le plateau.

251. Dix-sept assiettes à soupe, fond blanc, liserées en bleu & or, & peintes en bouquets détachés. Trente-six assiettes ordinaires idem. Onze saladiers ovals de moyenne grandeur idem.

252. Dans une caisse de maroquin rouge se trouve un superbe déjeuné, avec les chiffres de feue Sa Majesté l'Impératrice & de feue Sa Majesté l'Empereur : ce déjeuné consiste en un cabaret, deux tasses à chocolat avec leur soucoupe, un pot au lait avec son couvercle, un gobelet de cristal avec un plateau de porcelaine.

253. Deux tasses blanches à chocolat. Deux bouteilles blanches, unies, avec les médaillons de feue Sa Majesté l'Impératrice, & de feue Sa M. l'Empereur. Quatre casseroles, avec leur couvercle de porcelaine blanche unie. Une caffetiere. Un pot au lait. Un sucrier oblong. Deux tasses à chocolat, sans soucoupes. Huit tasses à thé, avec leur soucoupe. Trois petites casseroles, dont l'une n'a point de couvercle. Quatre petites caisses à préparer des couleurs, & sept petites boëtes à mettre des couleurs : toutes ces pieces sont de porcelaine blanche unie. Une tasse à bouillon, avec son couvercle, & une petite jatte

fond blanc, peinte en bleu; une autre de même. Un pot de fleur fond blanc, liseré en or, peint en bouquets détachés. Deux petits pots à beurre, en forme de choux, posés sur des assiettes fond blanc, peints en bouquets détachés.

Porcelaine de Saxe.

254. Un service complet de porcelaine de Saxe, à contours, fond blanc, richement liseré en or, orné de coquilles en or, peint en bouquets détachés & en différens papillons & insectes, avec le chiffre de feu l'Electeur de Cologne, Prince de Baviere, consistant en deux panniers à jour, posés sur une colonne dont la base est une rocaille; deux génies assis sur la rocaille, paroissent soutenir les panniers. Trois grandes terrines ovales, avec leur plateau & leur couvercle, surmontées d'un enfant renversant une corbeille de fleurs qui orne le couvercle. Deux moyennes terrines ovales, avec leur plateau & leur couvercle, surmontées d'un enfant qui renverse une corne d'abondance pleine de fleurs. Sept grandes terrines rondes, avec leur plateau & leur couvercle, surmontées d'une branche d'arbre, ornées de fleurs en relief. Deux petites terrines rondes de même. Quatre terrines ovales avec leur plateau sans couvercle. Quatre très-grands plats. Neuf grands plats. Vingt-un plats moins grands. Douze plats d'entremêts. Deux plats ovals & à anses. Soixante-trois assiettes. Quatre grandes saucieres. Deux sucriers. Quatre carafes avec leur couvercle, pour huile & vinaigre. Deux moutardiers, avec des cuilleres d'argent. Huit salieres ovales. Huit salieres en forme de coquilles.

255. Deux girandoles, dont la base est en rocaille, elle forme une espece de grotte, ornée de rocailles & de fleurs, & surmontées de trois bobeches; dans l'une de ces grottes est Diogene avec sa lanterne, dans l'autre, Diane avec ses attributs.

256. Douze tasses à caffé, avec un pot au lait, fond blanc, peintes en bouquets détachés. Deux panniers oblongs à jour & unis. Trois panniers ronds à jour, & liserés en or.

257. Deux écuelles avec leur plateau & leur couvercle, fond blanc & or, avec les armes de feue Son Altesse Royale peintes en or. Deux grands gobelets avec des plateaux. Une canette de même, avec un couvercle de vermeil. Quatre petits gobelets dorés en-dedans. Deux sucriers avec leur couvercle. Deux boëtes à thé. Cinq tasses à chocolat avec leur soucoupe. Un pot-de-chambre doré en-dedans: item une soucoupe.

258. Un groupe composé d'une femme assise sur une chaise, prénant une tasse de caffé, ayant sur ses genoux un petit chien, à sa gauche un homme qui lui baise la main, & derriere une nêgre qui la sert.

259. Un petit tableau de porcelaine, dans un cadre de porcelaine, re-

préſentant un cocq, trois poules & un petit payſage dans le lointain. Ce morceau eſt très-eſtimé des connoiſſeurs.

260. Deux épagneuls avec un petit dogue.

261. Une garniture ornée de fleurs & de feuillages en relief, conſiſtant en un grand & deux moyens pots-pourris avec leur couvercle, avec chacun deux oiſeaux en couleur naturelle; deux grands & deux moyens vaſes ſans couvercles; l'un de ces vaſes eſt orné de deux oiſeaux au naturel, & les trois autres chacun d'un oiſeau; un pot au lait; une théïere; un ſucrier; une boëte à thé; deux pots-pourris, avec leur couvercle; l'un de ces pots eſt ſurmonté d'un oiſeau au naturel; quatre taſſes avec leurs anſes; dans le fond de chacune de ces taſſes, il y a une très-belle miniature.

262. Une écuelle avec ſon plateau & ſon couvercle, fond lilas, liſerée en or, les cartouches ou médaillons ſont peints en miniature, & à la maniere de la Chine. Six taſſes à chocolat, avec leur ſoucoupe. Une théïere avec ſon plateau, fond verd Anglois, liſeré en or: les cartouches ou médaillons ſont peints en miniature & variés.

263. Une écuelle avec ſon plateau & ſon couvercle, fond blanc & or, avec des médaillons peints en miniature, en maniere de la Chine. Une caffétiere. Une théïere. Une jatte. Six taſſes à thé avec leur ſoucoupe. Deux petits pots-de-chambre de même. Une boëte à thé avec un ſucrier.

264. Deux terrines rondes, avec leur plateau, dont les bords ſont à jour. Deux douzaines d'aſſiettes cannelées, dont les bords ſont à jour. Cinq corbeilles de moyenne grandeur. Deux dito, plus petites: toutes ces pieces ſont travaillées à jour, & les corbeilles ſont liſerées en or. Item, quatre chandeliers unis.

265. Trois écuelles avec leur plateau & leur couvercle, dont les bords ſont ciſelés. Une théïere. Un ſucrier. Deux petites bouteilles poſées ſur des ſoucoupes. Six taſſes à chocolat, avec leur ſoucoupe. Quatre petites corbeilles à mettre des fleurs & des fruits. Deux petits bougeoirs. Un petit pot pourri en forme d'artichaud. Ces pieces ſont fond blanc, garnies en relief.

266. Une écritoire fond blanc, liſerée en or. Un pot au lait avec ſon plateau & ſon couvercle bleu & blanc.

267. Une très-grande caiſſe de cuir rouge, contenant deux terrines oblongues avec leur couvercle, ſurmontées chacune d'une figure; une écuelle à ſoupe, ſurmontée d'un bouquet; deux grands plats ovals, ſervant aux terrines; un dito, moins grand, ſervant à l'écuelle; quatre ſaladiers ou plats profonds; dix plats de différente grandeur; un plat octogone, & dont les bords ſont à jour; une caffétiere à manche d'Ebene; un pot au lait avec ſon couvercle; un pot à la crême, une théïere; une boëte à thé, un ſucrier; deux taſſes à chocolat avec leur ſoucoupe; quatre taſſes à thé avec leur ſoucoupe; deux coquetiers; deux cuilleres à ſoupe; deux cuilleres moyennes;

quatre cuilleres plus petites; deux fourchettes d'argent à manche de porcelaine ; deux couteaux à manche de porcelaine & lame d'argent; deux couteaux à lame d'acier & manche de porcelaine ; une figure de porcelaine aſſiſe entre deux panniers, ſervant de ſalieres. Toutes les pieces énoncées ci-deſſus ſont fond blanc, liſerées en or, ornées de guirlandes en camayeu, & les médaillons ou cartouches de chacune de ces pieces ſont ſupérieurement peints en miniature.

268. Dans une caſſette de maroquin noir ſe trouve un déjeuné, fond jaune dont les cartouches & les fonds ſont peints en miniature & en camayeu ; ce déjeuné conſiſte en une caffétiere, une théïre, un pot au lait, un ſucrier avec ſon couvercle, une jatte avec une ſoucoupe, une boëte à thé, ſix taſſes à thé avec leur ſoucoupe, ſix cuilleres à caffé, d'argent.

269. Dans une caſſette de cuir ſe trouvent un plateau de porcelaine, fond blanc, liſeré en or : une theïere, un pot au lait, un ſucrier avec ſon couvercle, deux taſſes à chocolat, ſans ſoucoupe, deux taſſes à thé avec leur ſoucoupe, deux cuilleres à caffé ; les fonds & les médaillons de toutes ces pieces, ſont ſupérieurement peints en miniature.

270. Une petite ſaliere iſolée en forme de coquille, fond blanc liſeré en or, peint en fleurs & en fruits.

Porcelaine de Séve & de Monſieur.

271. Deux grandes écuelles à anſes avec leur couvercle & leur plateau, fond blanc, liſerées en or & ſurmontées d'une figure chinoiſe, ces pieces ſont ſupérieurement peintes en miniature qui repréſentent des animaux ſauvages & domeſtiques. Deux écuelles oblongues, avec leur plateau & leur couvercle, fond gros bleu, liſerées en or : les médaillons ou cartouches ſont blancs, peints en fleurs. Un coquemar avec un plateau fond blanc liſeré en or & peint en petits bouquets détachées en or & en couleurs.

272. Une écuelle oblongue avec ſon couvercle & ſon plateau fond bleu & or, les médaillons blancs & or. Trois moutardiers avec leur plateau, fond bleu & or, avec des médaillons blancs peints en miniature. Deux écuelles oblongues avec leur couvercle & leur plateau, fond verd & or, & des médaillons blancs en fleurs. Une taſſe à chocolat avec ſa ſoucoupe, fond blanc, peinte en fleurs & cannelée en or, l'anſe de la taſſe eſt un papillon artiſtement fait. Une taſſe à chocolat avec ſa ſoucoupe, fond bleu avec des médaillons blancs & or. Une taſſe plus petite avec ſa ſoucoupe, avec des médaillons blancs en miniature. Une très-petite taſſe avec ſa ſoucoupe, fond blanc, peinte en bleu & or. Un pot à fleurs fond bleu, blanc & or, avec un grand médaillon en miniature.

273. Deux plateaux fond blanc, peints en couleur de roſe & en or,

portant chacun ſept petites taſſes à liqueur, peintes de même, avec chacun une caraffe de criſtal à garniture & bords dorés.

274. Six taſſes à caffé. Un pot au lait. Un ſucrier, fond blanc, liſerés en or & ornés d'une guirlande bleue, couleur de roſe & or. Deux ſaucieres, fond blanc, liſerées en bleu & or, peintes en bouquets detachés.

275. Un ſucrier avec ſon couvercle. Un pot au lait. Six taſſes à caffé avec leur ſoucoupe, fond blanc avec une large bordure en or. Deux petites caffetieres. Un petit pot au lait. Un ſucrier, avec leur couvercle. Deux petites taſſes à caffé avec leur ſoucoupe, fond blanc, liſerées en or.

276. Un écuelle avec ſon plateau & ſon couvercle, ſupérieurement peint en miniature.

277 Un dejeuné, conſiſtant en un plateau en loſange, deux taſſes, Une théïre, Un ſucrier : toutes ces pieces ſont fond blanc, bleu & or & dont les médaillons répréſentent des oiſeaux en miniature.

270. Un dejeuné conſiſtant en une théïre, un pot au lait, un ſucrier, deux taſſes à chocolat, fond blanc, liſerées en or, peintes en bleu, en or & en fleurs.

279. Dans un étui de maroquin rouge, une ſuperbe taſſe avec ſa ſoucoupe, ſond or, le fond de la ſoucoupe répréſente un temple, dans le médaillon de la taſſe eſt le chiffre de feue Son Alteſſe Royale, porté par deux renommées.

280. Deux plateaux en loſange ſur chacun deſquels, il y a ſix pots à crême, les plateaux & les pôts ſont peints en fleurs & les moulures dorées.

281. Un écritoire, fond blanc, liſeré en relief verd, bleu & or, l'encrier, le ſablier, le porte plumes & la boëte à mettre le pain à chanter & la cire d'Eſpagne, ſont également liſerés comme deſſus, le fonds de toutes ces pieces, ſont artiſtement peints en bouquets détachés.

282. Une urne de porcelaine de Monſieur, fond blanc, richement dorce, en or de couleurs & ſurmontée d'un bouquet blanc, ſur un des côtés de cette urne ; eſt un médaillon dans lequel eſt un portrait en bas relief que l'on croit être celui de Son Alteſſe Royale, Madame l'Archiducheſſe Marianne : du côté oppoſé eſt ſon chiffre, cette urne eſt poſée ſur un piedeſtal de bois ſculpté & doré.

Differentes eſpeces de Porcelaine garnies de bronze & quelques pieces garnies d'argent.

283. Une table avec quatre pieds en colonnes ſurmontée d'une caſſette les pieds, la table & la caſſette, ſont de pluſieurs pieces de porcelaine, aſſorties & réunies par des garnitures de bronze qui ſervent en même-temps d'ornemens. Japon.

De Saxe. 284. Deux pigeons accouplés posés sur une base de cuivre doré.

Por. dite crac. 285. Un grand vase de porcelaine de crac, supporté, surmonté & richement garni de bronze doré.

De la Chine. 286. Un grand pot-pouri bleu garni de bronze doré.

De la Chine. 287. Une lanterne de forme ronde, avec un bougeoir & un couvercle d'argent.

Japon. 288. Deux especes de bouteilles en forme ceintrée, fond blanc, peint en feuillages & dont la base & la partie superieure sont garnies de cuivre doré.

De la Chine. 289. Deux girandoles à trois bobêches, la base est d'argent, surmontée d'une piece de porcelaine sur laquelle sont posés deux especes de lions de porcelaine verte, appuyé sur une base de Porcelaine violette, les bassinets de trois bobêches sont en porcelaine.

De la Chine. 290. Une écritoire, dont la base triangulaire est d'argent, chaque angle de cette base, est portée par un crapaud de terre cuite; dessus chaque angle est un petit pot de porcelaine bleue unie, avec un bouton d'argent; ces pots paroissent destinés à mettre l'encre, le sable & les plumes. Dans le centre est un plateau de porcelaine bleue unie du milieu de ce plateau s'éleve, une espece de colonne dont la base & la partie superieure sont d'argent & le centre de porcelaine bleue & or. Au-dessus de cette colonne ou pied, d'estal est une figure de porcelaine blanche unie, tenante un évantail ayant un mouton couché à ses pieds. Derriere la figure sont deux bobêches d'argent, dont les plateaux sont de porcelaine bleue & or.

De Vienne. 291. Un grand plateau de porcelaine blanche cannelée, doublé de bronze, sur ce plateau est une espece de rocaille garnie de raisins & de feuilles de vignes en couleurs & en relief, qui sert à mettre de l'eau, cette eau se tire par quatre robinets, aux deux extrêmités de la rocaille sont deux trônes d'arbres, supportant chacun deux bobêches de cuivre doré & sur lesquelles sont appuyées deux enfans de porcelaine, le tout surmonté par un baril de porcelaine blanche, dont les cercles sont dorés, le vin se tire de ce baril par deux robinets de bronze doré, au dessus sont deux petits genies de porcelaine, couronnés de pampre, mangeant du raisin.

De Saxe. 292. Un petit épagneul posé sur une base de cuivre doré.

Por. dite crac. 293. Deux pots, dont la base & la partie supérieure sont de cuivre doré.

De Sêve. 294. Un vase verd pomme uni, posé sur une base de bronze & richement garni de bronze doré.

De la Chine. 295. Deux vases, garnis de cuivre doré.

Japon. 296. Une grande caffetiere avec son couvercle, les pieds, le robinet & la garniture du couvercle, sont d'argent.

Des Indes. 297. Deux girandoles composées chacune d'un tronc d'arbre, sur lequel sont deux oiseaux entourrés de fleurs de porcelaine, & de feuillages en cuivre doré en feuilles, au pied de chaque tronc d'arbre est un chien & ces girandoles portent chacune une bobêche. La base,

les

les arbres, les chiens & les oiſeaux ſont de porcelaine blanche. Deux girandoles de cuivre bronzé, portant chacune une bobêche.

298. Un petit birouche de cuivre doré qui ſe meut ſeul au moyen d'un reſſort, à ce birouche ſont attachés deux chevaux de porcelaine, dedans eſt un chaſſeur qui conduit les chevaux, derriere eſt un petit nègre : ces deux petites figures ſont auſſi de porcelaine. De Saxe.

299. Un pot-pouri à anſes ſervant de caſſolette, le pot-pouri eſt de porcelaine blanche garni de bronze, ſurmonté de quatre tuiaux de même porcelaine ſervant à exhaler des parfums. Des Indes.

300. Un petit vaſe garni de bronze. Vieille roche.

301. Une paire de petits bras de bronze doré avec un garde-vue de même : ces trois pieces ſont ornées de fleurs de porcelaine. De Saxe.

302. Une écritoire, dont le plateau eſt de vernis des Indes, garni de bronze, l'encrier & le ſablier ſont de porcelaine blanche, garnis de bronze, & ſurmontés d'un bouquet, mêlé de porcelaine & de bronze, dans le milieu du plateau eſt une eſpece de fontaine, à côté de laquelle eſt un chien de porcelaine blanche ; dans le fond eſt une petite niche en forme de treillage, dans cette niche eſt un amour de porcelaine tenant un piſtolet, derriere eſt un bouquet mêlé de porcelaine & de feuillages, & à côté ſont deux bobêches de cuivre doré.

303. Un canard poſé ſur une baſe de bronze ornée de feuillages, & ſurmontée d'une girandole de bronze à deux bobêches.

324. Un petit jaſmin, dans un pot de porcelaine blanche garni de bronze, les fleurs ſont de porcelaine, les feuilles ſont en émail.

305. Trois pots pourris de porcelaine blanche, montés ſur des pieds de bronze, ornés de guirlandes de fleurs de porcelaine, & de fleuillages en émail.

306. Deux petits pots quarrés, de porcelaine blanche, garnis de bronze ; quatre petits pots ronds, de même porcelaine, garnis de cuivre ; chacun de ces pots porte un petit bouquet de porcelaine, garni de feuillages en émail.

307. Une petite caiſſe à jour de porcelaine blanche, garnie de bronze ; il y a dans cette caiſſe trois bouquets en émail, dans le milieu eſt une rénoncule auſſi en émail, montée ſur une queue artificielle ; cette fleur exhale les parfums que l'on peut brûler dans le fond de la caiſſe, au moyen d'une caſſolette de cuivre doré. Une caſſolette de cuivre doré, en forme de caiſſe, & ornée des mêmes bouquets que la précédente : le petit réchaud qui ſert à brûler les parfums eſt d'argent.

308. Un petit plateau en loſange, liſéré en cuivre doré, & portant un encrier, un ſablier, & un porte-plumes de porcelaine blanche en feuillages, & garni de cuivre doré.

309. Un pot à bouillon, avec ſa ſoucoupe & ſon couvercle, ce pot eſt poſé dans un pied d'argent, la gorge & le bouton du couvercle ſont auſſi garnis d'argent. Japon.

La Chine. 310. Deux taſſes & deux ſoucoupes, fond bleu & or, dont les cartouches blancs, ſont peints en bleu & rouge; ces deux taſſes ſont doublees de vermeil. Une taſſe ſans ſoucoupe, fond bleu uni, avec des cartouches fond blanc, peints en bleu & or: le dedans de cette taſſe eſt doublé de vermeil & cannelé.

Indes & Japon. 311. Une théïere blanche, dont le manche & le bec ſont des lezards: Un pot rond, en forme de ſucrier: ſix taſſes oblongues, garnies en relief: la théïere, le pot & les ſix taſſes, ſont poſés dans des petits panniers d'argent doré. Deux ſalieres blanches, avec des pieds d'argent: un pot-pourri garni de pluſieurs reptiles en relief; la partie ſupérieure de ce même pot-pourri, ainſi que ſes ouvertures, ſont garnies d'argent: un théïere blanche, dont le bec eſt de cuivre doré: un pot-pourri de porcelaine blanche, garni de cuivre doré, poſé ſur une baſe de même porcelaine, avec un tronc d'arbre orné de feuillages, & dont la baſe eſt de cuivre doré.

La Chine. 312. Une aiguiere, avec ſon plateau & ſon couvercle, garni d'argent.

Por. dite crac. 313. Une eſpece de pot au lait, garni d'or.

Por. dite crac. 314. Un petit pot au lait, dont la baſe, la gorge, le bouton du couvercle & l'anſe, ſont garnis d'argent: une très-petite écuelle, dont la gorge & le bouton du couvercle, ſont garnis de même.

La Chine. 315. Une petite théïere brune, avec des cartouches bleus & blancs, dont le manche, le bec & le bouton, ſont de cuivre doré: une taſſe & une ſoucoupe, fond orange unie; la taſſe eſt poſée dans un petit pannier d'argent travaillé à jour; le pannier eſt poſé ſur la ſoucoupe.

Porcelaine de Tervueren.

316. Cinq tableaux de porcelaine, dont deux ſont dans des cadres de bois doré; ces tableaux repréſentent des payſages.

317. Une grande terrine, avec ſon plateau & ſon couvercle, fond blanc, peinte en verd & en camaïeu: une autre grande terrine, avec ſon couvercle & ſon plateau, guillochée, fond blanc, peinte en lilas, verd & en bouquets détachés; un plat oblong, guilloché, peint de même: dix-huit aſſiettes guillochées, fond blanc, liſerées en or, avec des médaillons de toute eſpece: neuf aſſiettes rondes, fond blanc, peintes en rubans & en guirlandes: une ſauciere, avec ſon plateau, guillochée, fond blanc, liſerée en or, & les cartouches peints en miniature: deux taſſes à chocolat, avec médaillons, peints en or & en couleurs: un moutardier, avec ſa ſoucoupe, peint de même: une ſaliere idem: une tabatiere en cuvette, non montée idem: une tabatiere en navette, non montée idem: un étui de néceſſaire, non montée idem: une jatte & caffétiere, fond bleu & à fleurs d'or.

318. Une grande terrine avec ſon couvercle, fond blanc, peinte en rubans rouge & or, & en bouquets détachés: une petite taſſe à anſes, avec ſa ſoucoupe, dans le fond de la ſoucoupe eſt un cartouche

blanc, liſeré en verd, dans lequel eſt peint un petit payſage en camaïeu; ſur un des côtés de la taſſe eſt un petit payſage peint de même : une petite taſſe à anſes, fond blanc, liſerée, couleur d'amarante; dans le fond de la ſoucoupe & ſur un des côtés de la taſſe, ſont peints des groupes d'enfants en camaïeu : une très-petite aſſiette, fond blanc, liſerée en or, peinte en rouge & or, à la chinoiſe.

Porcelaine d'Angleterre.

319. Deux ſtatues répréſentant Wilckes.

320. Un grand ſucrier & ſix taſſes avec leur ſoucoupe, fond blanc, peintes en noir : quatre grandes taſſes à punch, fond blanc, dont l'une eſt peinte en noir, & les trois autres en gros rouge : une théïere, fond gris, peinte en noir.

321. Une théïre, fond blanc, liſerée en or & couleurs, & peinte en bouquets détachés, un pot au lait avec ſon couvercle, un ſucrier avec ſon couvercle, une jatte, douze taſſes à anſes avec leur ſoucoupe. Toutes ces pieces ſont fond blanc, liſerées en or & en couleurs, & peintes en bouquets détachés.

Mélange.

322. Un plateau oval, avec deux petits gobelets de forme irréguliere, fond blanc, liſerés en or, & peints en couleurs différentes. Une theïere, un ſucrier oblong, deux boëtes à thé, ſix taſſes à thé, & cinq ſoucoupes fond blanc avec de larges bordures dorées; les fonds & les cartouches de ces pieces répréſentent des oiſeaux & des animaux peints en miniature. Six taſſes à chocalat fond blanc, liſerées en or, & peintes en avanturinnes.

323. Vingt pots à bouillon avec leur couvercle fond blanc, guilloché & liſeré en bleu. Un pot au lait ſans couvercle, idem ſix petites taſſes à caffé avec leur ſoucoupe idem.

324. Deux écuelles fond blanc, peintes en bleu, un ſucrier de même, ſix taſſes à caffé avec leur ſoucoupe idem, ſix petites taſſes ſans ſoucoupe.

325. Deux grandes taſſes à chocolat. Une theïere d'une forme ſinguliere. Vingt taſſes à chocolat de moyenne grandeur, huit petits panniers de différentes grandeur propres à mettre des fleurs ou des fruits. Neuf dito plus petits, deux autres plus petits panniers dans le fond de chacun deſquels il y a un petit Chinois. Trois petites bouteilles à mettre des fleurs.

326. Une taſſe à chocolat, à anſes, fond blanc, ornée de feuillages en relief. Une dito, ornée de grappes de raiſins. Une dito, ſans anſes. Onze dito, unies, ſans ſoucoupes. Huit petits pots à manger des glaces, ſans ſoucoupe. Deux petits pots idem, avec leur ſoucoupe. Qua-

tré taſſes à chocolat, fond gris, à deux anſes & ſans ſoucoupe. Trois taſſes à chocolat ſans anſes, avec leur ſoucoupe, fond blanc, liſerées en bleu & en or. Trois petites taſſes à thé avec leur ſoucoupe, fond blanc, liſerées en bleu. Une petite théiere unie. Deux petites taſſes à thé, auſſi unies. Deux petits ſucriers, ſans couvercle. Quatre petites taſſes à thé avec leur ſoucoupe. Six petits vaſes oblongs à deux anſes. Toutes ces pieces ſont fond blanc, légérement travaillées en relief.

327. Une écuelle avec ſon couvercle & ſon plateau, liſerée en bleu; une autre de même. Deux pots à fleurs, de faïance commune. Une lampe de nuit, blanche unie. Une petite théïere de même. Une écuelle ſans couvercle. Pluſieurs modeles de faïance de Luneville, conſiſtant en une boëte à ſavonette, une taſſe à bouillon avec ſon plateau & ſon couvercle, un pot au lait avec ſon couvercle, un plat à barbe & une aſſiette. Toutes ces pieces ſont aux armes de feue Son Alteſſe Royale, & fond blanc, liſerées en or & en couleurs. Item, deux aſſiettes liſerées de même, le fond de l'une repréſente des oiſeaux, & celui de l'autre des fleurs. Item, quatorze petites taſſes à chocolat, ſans ſoucoupes, fond blanc, peintes en oiſeaux & en fleurs. Item, un pot au beurre ſans plateau & ſans couvercles. Deux plats ovals, de porcelaine de Tournai, fond blanc, peints en bleu. Une aſſiette fond blanc, peinte en bouquets détachés. Deux dito, liſerées en or. Un pot-de-chambre de porcelaine commune. Un entonnoir, fond bleu, liſeré en bleu. Onze morceaux de porcelaine, dont on peut faire des tabatieres.

328. Deux anges. Deux petites conſoles.

329. Une groupe de ſix enfans jouant au pied d'un arbre : ce groupe forme une eſpece de ſurtout, portant ſix bobeches. Un autre groupe de ſix enfans, jouant pareillement au pied d'un arbre : ces deux pieces ſont de porcelaine blanche, & paroiſſent être de Vienne. Un groupe de deux enfans jouant au pied d'un arbre. Deux pots pourris poſés ſur des rocailles, & accompagnés d'un enfant & d'un tronc d'arbre.

330. Une grande terrine ſans plateau, fond verd, avec ſon couvercle, ornée de feuillages & de bouquets en relief & en couleurs. Une grande feuille ornée de même. Dix-ſept eſpeces de fruits différens, en porcelaine commune ou faïance. Quatre grandes feuilles de choux Un petit pot au lait avec ſon couvercle & ſon plateau oblong. Six petites taſſes à chocolat & trois ſoucoupes. Toutes ces pieces ſont fond blanc, liſerées en or. Trois petites taſſes ovales, avec quatre ſoucoupes, fond blanc, peintes en rouge & or. Quatre petites taſſes à anſes dorées, fond blanc, peintes en bleu, rouge & or. Trois petites taſſes à thé, avec leur ſoucoupe, fond blanc, liſerées en bleu, peintes en petits bouquets rouge & verd. Quatre petites taſſes ſans ſoucoupe, de formes différentes. Deux petites taſſes avec leur ſoucoupes, fond couleur d'amarante, avec des cartouches blancs, ſur

lesquels sont peints des paons. Deux petites tasses quarrées, à anses, couleurs d'amarante, unies. Deux petits pots à beurre, fond blanc, liserés en or & en noir. Deux soucoupes sans tasses, fond blanc, peintes en rouge & or.

331. Une femme de porcelaine blanche, avec les attributs de Flore. Deux groupes; le premier consiste en une femme & un homme assis au pied d'un arbre, avec tous les outils d'une forge; l'autre consiste aussi en un homme & une femme qui écaillent du poisson. Un vase de porcelaine blanche, posé sur un piédestal à jour, surmonté d'une guirlande & de deux enfans.

332. Un sauvage avec un pannier. Deux enfans assis sur des rocailles, jouant avec des fleurs & des fruits. Quatre enfans représentant les quatre saisons. Deux petits vases sur leur piédestaux, surmontés chacun d'un petit bouquet. Trois figures d'hommes jouant des instrumens. Une autre dito, représentant un homme qui fait danser son chien. Une femme jouant du tambour de basque. Item, un homme qui danse. Toutes ces pieces sont de porcelaine blanche & inconnue.

333. Une femme Turque. Un Turc qui fume sa pipe. Un cuisinier, tenant un jambon sur un bloc. Une femme qui donne à boire. Un homme portant des gobelets sur sa tête, & une cruche à la main. Un enfant regardant dans un pot. Un homme qui dort appuyé sur son genou. Deux femmes portant des panniers de fleurs. Un arlequin. Un homme appuyé sur un tronc d'arbre. Une femme portant une cruche. Une autre portant des fleurs dans son tabelier. Une moissonneuse avec des gerbes de bled. Deux figures de femme, dont l'une a une montre & l'autre un éventail. Un homme avec un manchon. Un homme en robe-de-chambre. Toutes ces pieces sont de porcelaine blanche.

334. Trois chêvres. Deux chiens. Quatre vaches. Une brebis se laissant traire par son agneau. Deux petits dogues. Un faisan. Un nid de petits oiseaux. Une baignoire pour les yeux. Toutes ces pieces sont de porcelaine blanche.

335. Deux bœufs, deux tygres, deux chamois, deux cerfs, deux biches, deux Ours, deux petites vaches, deux boucs, une chevre, deux dogues, & deux dito plus petits; item un chien un peu plus grand. Une seule de ces pieces a la marque de Saxe, les autres paroissent être de Vienne.

336. Quatre pigeons.

337. Deux pintades; un coq de faisan, une poule de faisan couvant ses petits, deux pics-bois posés sur des rocailles, deux péruches posées de même sur des rocailles, deux hupes également posées sur des rocailles, deux petites péruches également posés sur des rocailles, deux piones, une mésange de même, une très-petit faisan, deux petites chouettes, un petit coq, & deux petites perdrix rouges; toutes ces pieces sont peintes dans leur couleur naturelle : mais on ignore de quelle fabrique elles sont, la plupart paroit être de Saxe.

338. Un groupe, conſiſtant en une femme aſſiſe au pied d'un arbre, un homme qui lui préſente du tabac, & un chien, une autre groupe de deux enfans dont l'un joue avec des fleurs & l'autre caſſe la branche d'un arbre contre lequel il eſt appuyé, quatre figures des femmes & ſix figures d'hommes, portant des fleurs, des fruits & autres choſes dans des paniers.

Pagodes, animaux & poiſſons.

Japon. 339. Huit pagodes, d'environ un pied & demi de hauteur. Neuf dito, plus petites. Deux plus petites accroupies. Douze figures Chinoiſes tant d'hommes que de femmes. Deux autres figures avec des eſpeces de grenouilles. Une figure ſeule repréſentant un viellard. Huit figures Chinoiſes accroupies.

Japon. 340. Deux cigognes avec des piedeſtaux. Deux chouettes idem. Cinq grands coqs idem. Deux dito, moins grands. Deux autres ayant un petit poulet ſur le dos. Un dito plus petit. Une peruche blanche. Une peruche verte. Neuf eſpeces de pots pourris octogones, dont les faces ſont alternativement à jour & ſurmontés d'un coq. Deux petits coqs ſervant de theïere : toutes ces pieces ſont peintes au naturel.

Japon. 341. Deux eſpeces de lions ſur leur piédeſtaux, porcelaine brune, verte & bleue. Deux dito, moins grands, verd & or. Deux dito, montés par des figures Chinoiſes. Deux chats. Deux chiens avec un grelot. Deux moins grands ſans grelot. Deux petits chiens de porcelaine blanche avec un grelot. Deux Buffles. Un petit rinoceros, bleu & blanc. Deux pots, qui répréſentent la partie inférieure d'un animal que l'on ne ſauroit définir.

Japon. 342 Deux figures Chinoiſes dont les langues ſont mobiles, formant une groupe avec des enfants. Une figure Chinoiſe avec un mouton. Une petite rocaille, avec un bâtiment Chinois & deux petites figures. Un Chinois accroupi. Quatre petites figures, ſur des piedeſtaux. Vingt-deux petites figures accroupies & debout. Cinq figures très-petites couchées ſur le ventre.

Japon. 343. Deux carpes ſupportées par deux eſpeces de rocailles, ces carpes forment des vaſes propres à mettre des fleurs. Deux poiſſons, en forme de pôt au beurre. Une dorade. Trois crabes dans des plateaux Onze poiſſons crapauds.

Japon. 344. Neuf pagodes blanches de la hauteur, d'environ un pied & demi. Dix dito, plus petites. Huit figures Chinoiſes d'hommes. Une petite dito. Quatre femmes, portant des enfans ſur leur dos.

Japon. 345. Un Chinois a demi vêtu, accroupi. Deux Lutteurs. Quatre pagodes d'environ un pied & demi avec des enfans. Deux dito, plus petites. Une pagode aſſiſe. Une autre accroupie. Trois groupes de deux figures, dont l'une eſt en bleu & l'autre en blanc. Deux au-

tres groupes de deux figures. Deux groupes, chacun de Quatre petites figures prenant du thé. Deux autres groupes, conſiſtant en une figure Chinoiſe & un enfant.

346. Quatre pagodes d'environ un pied & demi, formant un groupe avec des enfans. Cinq dito, plus petites. Trois groupes de figures Chinoiſes de forme ſinguliere. Deux groupes de trois figures, broyant des couleurs. Une figure élevée ſur un piedeſtal & entourée d'une baluſtrade. Deux groupes de deux figures. Un petit groupe de trois figures. Deux petites figures poſées ſur des baſes différentes; l'une avec un enfant, & l'autre avec un chien & un ſinge.
Une eſpece de rocaille dans laquelle eſt un enfant & au-deſſus de laquelle eſt un oiſeau. Un petit morceau de porcelaine de forme irréguliere. Un eſpece de grotte dans laquelle on voit une pagode & vingt petites figures Chinoiſes.

347. Trois eſpeces de lions ſur des piedeſtaux. Deux autres montés par des figures Chinoiſes. Deux vaches. Deux élephans. Deux quadrupedes inconnus, dont les pieds ſont bruns. Dix petits lions ſur leur piedeſtaux. Quatre Coqs. Deux petits animaux montés par des figures Chinoiſes. Trois petits chiens : toutes ces pieces ſont de porcelaine blanche. Japon.

Biſcuit & Terre cuite.

348. Un couple aſſis ſur des rocailles, avec un chien defendant ſa maîtreſſe.

349. Un enfant dans un fauteuil s'amuſant avec des bonbons.

350. Une deſcente de croix, la Sainte Vierge, le Seigneur & l'Ange Gabriel, forment le groupe au pied de la croix.

351. Un groupe de biſcuit, dans le centre eſt une colonne ornée de guirlandes de fleurs, & ſurmontée de l'amour & de ſes attributs, la colonne eſt environnée de deux figures d'hommes & de trois figures de femmes auſſi en biſcuit & très bien travaillés.

352. Une curioſité; l'homme qui la fait voir eſt appuyé du bras droit deſſus, l'on voit de l'autre côté une femme qui la fait voir à un enfant & deux autres enfans qui attendent qu'on la leur montre.

353. Une femme qui bat du beurre, avec ſon pendant.

354 Une femme vêtue à la romaine appuyée du bras droit ſur une urne, ornée de guirlandes de fleurs & poſée ſur une eſpece d'autel à la maniere des anciens : ſur le même autel eſt une corbeille remplie de fleurs, uns veſtale veillant au feu ſacré.

355. Un tailleur de pierre & une marchande d'huitres.

356. Deux amours ſilencieux.

357. Un enfant ayant une hotte remplie de raiſins près de lui & tenant des oiſeaux dans la main. Une jeune fille avec un chapeau arrangeant un bouquet & ayant une corbeille de fleurs à ſes pieds.

358. Un groupe de deux enfans, dont l'un tient des fleurs & l'autre un oiſeau dans chaque main, il y a ſur le même plateau un arbre & pluſieurs panniers garnis de fleurs & de fruits : un plateau ſur lequel eſt un arbre, un homme menant une brouette & un chien.

359. Un buſte du Roi de Pologne, Staniſlas Leciſinski ; avec ſon piedeſtal.

360. Un groupe de trois enfans, mangeant des raiſins & couchés au pied d'un arbre. Un groupe compoſé de deux enfans, de deux chêvres & d'un arbre, l'un des deux enfans à ſur ſur ſa tête une corbeille de fleurs que l'autre cherche à lui prendre.

361. Un groupe, d'un jeune garçon & d'une jeune fille, couchés au au pied d'un arbre : un groupe d'une femme avec ſon enfant, dormant au pied d'un arbre.

362. Deux petits buſtes, l'un d'homme & l'autre de femme, ſur leur piédeſtaux ; les originaux ſont inconnus.

363. Un groupe, compoſé de deux figures, l'un d'homme & l'autre de femme, l'homme a un carquois, & aux pieds de la femme eſt un chien.

364. Une femme traïant une vache.

365. Une garniture, conſiſtant en un groupe, d'une femme avec un enfant : un autre, d'une femme affligée, appuyée ſur un mouton, & ſoutenue par un homme : un autre, d'un homme couché aux pieds d'une femme, & lui offrant des fleurs : un homme & une femme qui ſe régardent : un homme appuyé ſur un tronc d'arbre : une femme de même : deux enfans, dont le plus grand porte l'autre ſur ſes épaules : un pierrot & un arlequin.

366. Un groupe, de deux enfans, ſe diſputant de la bouillie.

367. Un groupe, d'un jeune garçon & d'une jeune fille, portant des raiſins.

368. Une fille ouvrant des huîtres ; une jardiniere ayant un pot de fleurs caſſé à ſes pieds.

369. Un rémouleur ou gagne-petit ; un enfant appuyé contre un tronc d'arbre ; un marchand de tartelettes ; une femme avec une marmote.

370. Les quatre ſaiſons, répréſentées par des enfans.

371. Un Saint Bruno, en oraiſon

372. Deux petites figures, l'une d'homme & l'autre de femme, portant des panniers de fleurs.

373. Deux ramoneurs de chéminées.

374. Une femme portant une boëte, & une autre ayant à ſes pieds un pot au lait.

375. Un homme dans ſon manteau, ayant un chat à ſes pieds.

376. Une chêvre.

377. Une grande fontaine d'émail, avec ſa cuvette ; deux terrines de porcelaine, avec leur couvercle, ſurmontées d'une crabe.

Terre cuite de la Chine.

378. Un homme & une femme chinoiſe, dont les têtes ſe meuvent; une pagode chinoiſe; les quatre parties du monde, groupées avec leurs emblêmes; ſix magots de terre brune, accroupis; deux dito, debout; ſept moyennes figures, & quatre petites, dont les têtes ſe meuvent; une rocaille, ſur laquelle eſt poſé un Chinois, dont la tête ſe meut; deux hiboux; deux chiens; deux eſpeces de petites marmites, ſur trois pieds; trois rocailles chinoiſes, garnies de petites figures, de quelques arbuſtes en porcelaine, & de coquillages.

379. Deux petits chevaux de terre cuite, montés par deux petites figures.

380. Une tour chinoiſe : un pot à anſe & à bec, garni de figures chinoiſes argentées : un grand plat, fond bleu, garni de poiſſons & de reptiles en relief : deux grands plats, avec un pot à l'eau, fond blanc, verniſſés en rouge : un pot à l'eau, fond bleu, garni en feuillages : Un grand pot gris, à tabac : une eſpece de pot-pourri, en forme de coquille : deux crapauds, ſervant d'écritoire & de ſablier.

381. Un dejeuné, fond noir, argenté en dedans, conſiſtant en trois petites théïeres; un pot au lait; deux boëtes à thé; deux jattes; un ſucrier; neuf taſſes à thé, avec dix ſoucoupes.

382. Une petite théïere ronde, unie; une très-petite théïere ronde, avec ſoucoupe; un pot au lait; un ſucrier, avec ſon couvercle; un vaſe, à mettre du lait, de figure irréguliere; une théïere, auſſi de figure irréguliere, dont le manche eſt un poiſſon; une eſpece de ſaliere; ſix taſſes à chocolat, ſans ſoucoupe; ſix taſſes à thé, avec leur ſoucoupe; ces taſſes & ces ſoucoupes ſont fond brun, garni de fleurs, même couleur en relief.

383. Une très-grande théïere, de terre cuite, cannelée & travaillée à jour à l'extérieur : une théïere ronde, fond gris, garnie de fleurs de vignes en relief : deux théïeres quarrées, fond rouge, dont le couvercle eſt ſurmonté d'une grenouille, & garnie à l'extérieur de feuillages dorés : deux théïeres oblongues, ſurmontées d'une eſpece de lion : deux autres dito, ſurmontées d'un cerf & d'une biche : une théïre ronde, travaillée à jour, ſurmontée d'un lion : deux très-petites théïere quarrées.

384. Deux grands vaſes, avec leur couvercle, fond brun, à anſes & boutons dorés : neuf eſpeces de taſſes, de forme irréguliere : deux autres boëtes idem : trois petits pots idem; toutes ces pieces ſont fond rouge uni : un petit panier à anſes & à jour, fond rouge & blanc : deux taſſes rondes à anſes idem.

385. Un groupe, conſiſtant en trois petites figures chinoiſes & un enfant, dont les têtes ſe meuvent; elles ſont poſées ſur une baſe d'ébene,

garnie de cuivre, & orné de deux arbres portant des fleurs : une eſpece de chat couché : un pot d'une forme ſinguliere, fond noir, travaille en relief : trois eſpeces de petits baſſins à anſes, & à trois pieds, fond noir, travaillés en dehors en relief : deux petits vaſes de même : une eſpece de chandelier : un très-petit pot à anſes : une théïere de terre rouge, & ſurmontée d'un lion : une très-petite théïere rouge idem : une grénouille qui peut ſervir de pot à beurre : deux eſpeces de lion, formés en coquillages : trois dito plus petits : un groupe, conſiſtant en une eſpece de fortéreſſe, & quatre petites figures d'ivoire à cheval : deux eſpeces de canettes longues, l'une en relief, l'autre unie.

Terre de Ris.

386 Trois eſpeces de pot à tabac, quarré long, dont les couvercles ſont ſurmontés d'un petit lion; les faces de ces pots ſont dorées & ornées de fleurs, & de feuillages en relief.

387. Deux eſpeces d'écrans, l'un monté en bois, & l'autre porté par une baſe de pierre; ces écrans ſont à jour, & garnis de quantité de perſonnages, de rocailles & de feuillages : ſept animaux différens, montés par des figures chinoiſes.

388. Six groupes plats, deſtinés à être appliqués contre une muraille, & conſiſtant en différens animaux, montés par des figures chinoiſes : huit vaſes plats, deſtinés au même uſage, & ornés de figures chinoiſes en relief : deux figures d'environ un pied & demi, poſées ſur une baſe de marbre rapporté.

389. Deux figures d'hommes & deux figures de femmes. Quatre figures d'hommes. Treize figures, tant d'hommes, que de femmes.

390. Treize figures tant d'hommes que de femmes. Cinq figures plus petites idem, une figure. Quatre groupes dans des niches, avec leur baſe.

391. Quatre boëtes à thé, quarré long, & garnies en relief. Une boëte à thé, quarré idem. Une théïre quarrée. Trois dito, rondes. Un ſucrier Une eſpece de coquille. Deux petits morceaux de rocaille Une petite pagode. Une autre petite tenant une urne. Une très petite pagode de bout. Quatre petites pagodes couchées ſur le ventre. Sept petites taſſes à anſes blanches. Deux dito, rouges. Cinq eſpeces de flacons, & une eſpece d'étui double.

392. Un grand vaſe à anſes de terre cuite, brun, rouge & blanc, ce vaſe eſt poſé ſur un pied de bois, ſculpté & doré. Deux grandes & deux moyennes figures Chinoiſes. Une grande tour Chinoiſe, bleue & blanche, ayant ſept étages & ſix pieds de hauteur, y compris ſa baſe.

SUPPLÉMENT

A LA PORCELAINE.

N°. 1. DEux chats de Porcelaine de Saxe.
2. Deux figures même porcelaine.
3. Quatre autres petites dito,
4. Un dejeuné de porcelaine renfermé dans une caſſette, dont le deſſus & les côtés ſont également de porcelaine.
5. Deux figures d'homme & deux chiens de porcelaine de Saxe.
6. Deux grands vaſes de porcelaine griſe, dite crac, de forme antique,
7. Deux corbeaux en porcelaine des Indes.
8. Quatre vaſes de porcelaine de la Chine, ſervant pour y mettre des fleurs.
9. Une garniture de cheminée en porcelaine, conſiſtant en deux chiens, lions blancs & gris, deux groupes, & quatre figures de porcelaine blanche.
10. Deux grandes pagodes de porcelaine.
11. Deux groupes de porcelaine à pluſieurs figures.
12. Quatre pagodes de porcelaine de moyenne grandeur.
13. Quatre dito, plus petites.
14. Deux lions, de porcelaine.
15. Deux coqs idem.
16. Une petite grotte avec deux ſinges idem.
17. Deux petits groupes, chacun de trois figures.
18. Quatre petites figures montées ſur différens animaux.
19. Cinq petits groupes d'enfans & animaux.
20. Deux pots à fleurs de porcelaine de Saxe, fond blanc, peints en bleu & or & ornés de cartouches, repréſentant des oiſeaux très bien deſſinés.
21. Deux pots pourris de même poreelaine ornés de fleurs.
22. Une figure de même porcelaine tenant un bouquet & une eſpece de corne d'abondance.
23. Cinq figures de même porcelaine repréſentant les cinq ſens.
24. Deux pots de porcelaine bleue, avec des cartouches blancs, peints à la Chinoiſe.
25. Deux hiboux poſés ſur des troncs d'arbres, garnis de fleurs, le tout en porcelaine.
26. Deux grands pots de porcelaine bleue & or.
27. Deux grandes urnes de porcelaine du japon noir & or.

28. Deux grandes pagodes de porcelaine blanche.
29. Une dito, moins grande.
30. Six dito, plus petites.
31. Quatre magots idem.
32. Deux lions idem.
33. Deux chiens idem.
34. Quatre groupes d'enfans idem.
35. Deux bougeoirs de porcelaine qui ſe réuniſſent par une vis, avec leur bobêche.
36. Un petit pot à Bouillon de porcelaine blanche avec ſon couvercle & une anſe.
37. Un vaſe rond de porcelaine du japon avec ſon couvercle.
38. Deux vaſes quarrés de porcelaine du japon à pieds & anſes dorés, propres à ſervir de pots-pouris, avec leur couvercle.
39. Deux vaſes de même porcelaine, aſſez hauts, & propres à y mettre des fleurs.
40. Trois vaſes de porcelaine de feve, bleu turquin, blanc & or, avec leur couvercle, l'un de ces vaſes eſt un peu plus grand & les deux autres ſont pareils & décorés chacun d'un bas-relief.
41. Deux oiſeaux de porcelaine, reſſemblant à des pintades, ayant chacun un jeune ſur le dos.
42. Cinq figures Chinoiſes, de porcelaine blanche.
43. Quatre figures Chinoiſes, de porcelaine de pluſieurs couleurs.
44. Deux pots de porcelaine blanche, couverts de platines de cuivre, ſur leſquelles ſe trouvent des fleurs de porcelaine.
45. Deux petits pots de porcelaine blanche, en forme de pots au lait, ſur leſquels ſe trouvent des bouquets de porcelaine.
46. Quatre groupes de porcelaine à deux figures chacun.
47. Six figures de porcelaine.
48. Un grand vaſe de porcelaine, orné de fleurs & de raiſins, & au pied duquel ſe trouvent, une grande & trois petites figures de porcelaine.
49. Deux pots pouris de porcelaine, ornés de fruits ayant un enfaut aux pieds & un ſur les couvercles
50. Deux autres pots pouris de porcelaine, décorés de fleurs & ſoutenus chacun par deux genies.
51. Deux grands vaſes de porcelaine verte, propres à ſervir de braſiers.
52. Quatre figures de porcelaine.
53. Deux perdrix de porcelaine.
54. Un bouc & une chevre dito.
55. Six taſſes blanches à côtes d'ancienne porcelaine, avec leur ſoucoupe, les taſſes & les ſoucoupes ſont ſupportées par des feuilles de vigne : le tout renfermé dans une caſſette de maroquin rouge.
56. Une boëte de bois contenant, une boëte de porcelaine à gorge &

charniere de cuivre doré, une tabatiere ronde de porcelaine, formant une tête de nêgre, dont la gorge & la charniere ſont de cuivre doré, une tabatiere de porcelaine ronde, non garnie, deux pommeaux de canne en porcelaine, une caiſſe de montre idem, non garnie, un neceſſaire de porcelaine, non garni, un manche de couteau de chaſſe de porcelaine, avec une tête de maſque, une jambe de femme de porcelaine.

57. Une taſſe de porcelaine de ſeve, avec ſa ſoucoupe.
58. Trois taſſes & quatre ſoucoupes de fine porcelaine, bleu & or.
59. Deux terrines de porcelaine, avec leur couvercle.
60. Vingt plats de porcelaine, de différente forme & grandeur.
61. Quarante-quatre aſſiettes & deux compotiers.
62. Pluſieurs petites pieces de porcelaine.
63. Une ſauciere peinte & dorée avec ſon plat.
64. Un pot à ſucre de porcelaine, avec ſon couvercle.
65. Deux petits pots égaux auſſi de porcelaine, avec leur couvercle.
66. Cinq boëtes de porcelaine, non montées, avec leur couvercle.
67. Vingt-huit plats de différens deſſein, forme & grandeur.
68. Cent & une aſſiettes de différens deſſein, forme & grandeur.
69. Deux caffetieres, une grande & une moindre.
70. Un moutardier avec ſa ſoucoupe.
71. Trois tâſſes, avec leur ſoucoupe, de différentes forme, deſſein & grandeur.
72. Quatre ſalieres.
73. Deux tabatieres non montées.
74. Deux carreaux de figures, payſages & morceaux d'architecture.
75. Un beau pot de porcelaine, peint & doré, avec un grand bouquet de fleurs en émail.
76. Deux figures Chinoiſes.
77. Deux figures de lion.
78. Trois vaſes à la Chinoiſe.
79. Un ſervice de porcelaine des Indes, bleu & blanc, conſiſtant en deux terrines avec leur plat, ving-deux autres plats, quatre ſaucieres & deux ſaladiers, ſeptante-ſix aſſiettes, vingt-trois aſſiettes à ſoupe.
80. Quatre ſaucieres avec leur plat en loſange de porcelaine de ſeve, fond blanc, peint en bouquet.

TABLEAUX.

PREMIERE PARTIE.

		Hauteur.		Largeur.	
		pieds	pouces	pieds	pouces.
	N°. 1. VACAT.				
41 — 0	2. Un tableau repréſentant des Aſtronomes, par Poſſin.	3		2	6
6 — 0	3. Un tableau repréſentant un portrait d'homme, par De Vos.	3		2	
20 — 0	4. Un tableau repréſentant un portrait de l'école de Rymbrandt, ſur bois.	2		2	
3 — 0	5. Un tableau repréſentant une femme qui lit une lettre, ſur toile.	1	1	1	
135 — 0	6. Un tableau repréſentant une converſation, par Pallamedus, ſur bois.	1	6	2	
17 — 0	7. Deux dito, repréſentant des ports de mer, ſur toile.		10	1	2
99 — 0	8. Deux dito, repréſentant des marchés en foire, à l'italienne, ſur cuivre.		8	1	
400 — 0	9. Un dito, repréſentant la mort de Cléopatre, par Van de Werff, ſur bois.	1	6	1	
48 — 0	10. Deux dito, repréſentant des payſages, par Momper, & figures par Breughel, ſur bois.	1	3	2	3
300 — 0	11. Un dito, repréſentant Suſanne au bain, par Vandewerff, ſur bois.		14	1	
78 — 0	12. Une converſation à table, par Vander Laene, ſur bois.	1	6	2	
20 — 0	13. Un tableau repréſentant deux figures, ſur toile.	1	2	1	
16 — 0	14. Un dito, repréſentant le maſſacre des Innocens, piece italienne, ſur bois.	1	3	2	
175 — 0	15. Deux dito, repréſentant des payſages, par un diſciple de Michaux, ſur cuivre.	2	7	3	6
19 — 0	16. Un petit dito, repréſentant payſage & figures, par Teniers, ſur toile.	1	3	2	
19 — 0	17. Portrait d'un jeune homme, par Abraham Janſſens, ſur bois.	1	6	1	2
55 — 0	18. Portraits en bois, de l'Archiduc Albert & de l'Infante Iſabelle, par Rubens.	3	4	2	4
1451 — 0					

		Hauteur.		Largeur.	
		pieds	pou.	pieds	pou.
10 — o	19. Un tableau, repréſentant un enfant & des poules, par un maître Italien, ſur toile.	3		4	
4 — o	20. Un tableau, repréſentant du gibier, par Simon, ſur toile.	3	6	2	6
24 — o	21. Un dito, repréſentant deux portraits, de pere & fils, d'après Van Dyck, ſur toile.	3		2	
26 — o	22. Une couple dito, en payſages, par Momper, figures par Michaux, ſur bois.	1	6	2	3
32 — o	23. Une autre couple, payſages, par Momper, & figures, par Jean Breughel, ſur bois.	1	6	2	4
110 —	24. Un autre couple, figures & payſages, par Michaux, ſur cuivre.		10	1	2
19 —	25. Une couple de tabagies, par Michaux, ſur bois.		11	1	2
20 —	26. Une couple, dont l'un repréſente mari & femme, aſſis près du feu, & l'autre un menage Hollandois, par David Ryckaert, ſur bois.	1	5	2	
175 —	27. Un tableau, repréſentant un trompette, dans le goût de Miris, ſur cuivre.	10	6	9	
55 —	28. Un jeune homme tenant un globe devant lui, dans la maniere de Scalck, ſur bois.	10	6	9	
70 —	29. Une couple de tableaux, Vulcain & Pomone, dans le genre de Breughel, ſur cuivre.	1	9	2	6
16 —	30. Une couple de payſages, par Nyſs, ſur cuivre.		9	1	
16 —	31. Une couple de tabagies, ſur bois.		10		7
5	32. Une converſation d'après Teniers.		8 ½		7
38	33. Une tabagie, par Tilbourg, ſur toile.	1	3	1	6
	34. Vacat.				
50	35. Deux petits tableaux, de forme ronde, repréſentant des payſages, par Breughel, ſur plaque.		6		6
28	36. Deux dito, payſages & animaux, par Van Keſſel & Braedael, ſur cuivre.		4		6
150	37. Un tableau, payſage & figures, par Breughel, ſur bois.	1	4 ½	2	
48	38. Deux dito, converſation, ſur cuivre.	1	½		9 ½
40	39. Un dito, à l'italienne, ſur toile.	2	6	2	
44	40. Un portrait d'homme, par De Vos, ſur bois	2	10	1	6
15	41. Un petit tableau, Mars & Venus, d'après Rubens, ſur bois.		11	1	6
	42. Vacat.				
32	43. Un dito, repréſentant un port de mer, ſur cuivre.		6		6
37	44. Un dito, repréſentant un homme, liſant une lettre à la lueur d'une lanterne, par Rymbrandt, ſur bois.		10		9 ½
1020					

		Hauteur. pieds	pou	Largeur. pieds	pou.
4 — 0	45. Un petit payſage, ſur cuivre.		6		7 ½
15 — 0	46. Un petit tableau, payſages & figures d'hommes & de chevaux, par Pite, ſur cuivre.		10 ½		8 ½
40 —	47. Un dito, repreſentant un villageois, ſur bois.		7		6 ½
10 —	48. Une tête d'homme, ayant les mains dans un manchon, dans le genre de Miris, ſur bois.		11		7
9 —	49. Un portrait d'homme, ſur bois.		7		6
7 —	50. Un bouquet de fleurs, ſur cuivre.		10 ½		7
3 —	51. Un buſte de femme, ſur toile.		8		6
3 —	52. Une tête d'homme, ſur bois.		10		7
20 —	53. Un tableau, repréſentant la femme adultere, ſur cuivre.		7		9
5 —	54. Un payſage, ſur cuivre.		4		6
25 —	55. Une tabagie hollandoiſe, ſur bois.		9		7
9 —	56. Un port de mer, ſur bois.		5 ½		7
16 —	57. Un tableau, repréſentant des cavaliers à cheval, par Pite, ſur bois.		10		8 ½
17 —	58. Un buſte de femme, ſur bois.		7 ½		6 ½
11 —	59. Un buſte de femme, dans le goût de Rymbrandt, ſur bois.		10		7
6 —	60. Un autre buſte de femme, par Teniers, ſur cuivre.		6		6
4 —	61. Un bouquet de fleurs, ſur cuivre.		11		7 ½
1 —	62. Un portrait d'homme, ſur toile.		7		6
—	63. Une tête d'homme, ſur bois.		9		7
70 —	64. Deux portraits, l'un ſur toile & l'autre ſur bois.	1	3 ½	1	
40 —	65. Un buſte de ſatyre, de forme ronde, d'après Rymbrandt, ſur bois.	2		2	
36 —	66. Les quatre Evangéliſtes, de l'Ecole de Rubens, ſur bois.	2		1	6
21 —	67. Un payſage avec figures, maniere d'Artois, ſur bois.	1		1	6
19 —	68. Un petit tableau, repréſentant un rocher avec figures, par Brutte, ſur toile.		11		10
10 —	69. Deux dito, repréſentant du gibier, ſur toile.	1		1	3
30 —	70. Une tabagie, ſur cuivre.		8	1	
50 —	71. Deux dito, repréſentant hommes & chevaux, ſur cuivre.		7		9
3 —	72. Deux dito, payſages & figures, d'après Breughel, ſur toile.		7	1	
12 —	73. Deux dito, Vénus & Adonis, par Franck, ſur cuivre.		11		7
1 —	74. Un buſte d'homme.		10 ½		6 ½
200 —	75. Un tableau repréſentant un plafond par Rubens ſur toile.	3	6	6	

703

		Hauteur.		Largeur.	
		pieds	pou.	pieds	pou.
43 — o	76. Payſages & figures, par Michaux, ſur bois.	1	7	2	
8 — o	77. Un port de mer, par Van Eyck, ſur toile.	1	7	2	
3 —	78. Un petit tableau répreſentant un payſan ſur bois.		8		6
	79. Vacat.				
9 —	80. Un tableau répréſentant une allégorie; ſur bois.	1		1	
15 —	81. Une converſation d'après Teniers, ſur cuivre.		9	1	1
9 —	82. Un buſte d'homme, par Rymbrandt.		9		7
7 —	83. Une autre buſte d'homme par le même; ſur toile.	1	10	1	6
5 —	84. Une couple de payſages & figures, par Vanbaelen, ſur toile.	1	3	1	6
30 —	85. Un tableau repréſentant un ſujet de la fable, ſur toile.	2	6	3	3
7 —	86. Une tabagie par Teniers, ſur bois.	1	3		3
50 —	87. L'Enfant Jeſus & Saint Jean, maniere de Rubens, ſur bois.	1	4	1	8
18 —	88. Un lievre avec d'autre gibier, par Sneyers, ſur toile.	2	6	2	
46 —	89. Le paſſage de la mer rouge par J. Jordaens, ſur bois.	2		3	
30 —	90. Une couple de payſages & figures, par Teniers, dans la maniere de Momper; ſur bois.	1		1	8
12 —	91. Une couple dito, payſages & figures.		8		10 1/2
8 —	92. Une couple dito, payſages & figures.		7 1/2		10
11 —	93. Deux ports de mer, forme ronde, par Gaſpar Van Eyck.		10		10
90 —	94. Deux dito, converſations champêtres, dans la maniere de Watteau, par F. Eiſen.	1	3	1	9
13 —	95. Deux buſtes, homme & femme, ſur cuivre.		9		7
82 —	96. Une converſation par Vanderlaenen.	1	4 1/2	1	10
200 —	97. Une femme qui porte des citrons & des oranges à vendre, par Tarbourg.	1	2	1	1
36 —	98. Une converſation hollandoiſe, par Scalck.	1	2	1	
41 —	99. Une fête des Dieux par Wacluyt.	1	6 1/2	2	
105 —	100 Une fête de village.	2	4	2	
12 —	101. Un payſan fumant ſa pipe, d'après Brauwer.	1	4	1	
3 —	102. Un buſte d'homme dans le gout de Rymbrandt, ſur toile.	1	9 1/2	1	5
18 —	103. Deux tableaux, par la Peigna.	2	4	2	4
56 —	104. Dix-huit tableaux repréſentant la conquête du Duc de Lorraine Charles Cinq dans le gout de Vandermeelen.	1	4	1	10

977

SECONDE PARTIE.

	Hauteur.		Largeur.	
	pieds	pou.	pieds	pou.
Nº. 1. VACAT.				
2. Un tableau représentant le peintre Tilbourg, avec sa famille, sur toile.	2	2	1	8
3. Deux tableaux, par Sallaert, sur toile.	1	1	1	7
4. Quatre tableaux représentant les arts & les sciences sur toile.	2	6	2	1
5. La mort de Seneque, de l'école de Rubens, sur toile.	6	4	7	6
6. Vacat.				
7. Deux petits tableaux, par un Peintre moderne, sur cuivre.		5		7
8. Un petit tableau, payſage & figures, par Kerincx, sur cuivre.		5½		8
9. Vacat.				
10. Un petit Payſage, sur cuivre.		5		6½
11. Un tableau représentant une Ruine entourée d'eau, par Molennars, sur bois.	1	4	1	10
12. Une tabagie, par David Rykart, sur bois.	1	9	3	
13. Un payſage avec figures, dans la maniere de Philippe Wawermans, sur toile.	2	4	2	7
14. Une vue de ville, par Momper, figures par Breughel sur bois.	1	10	3	
15. Deux tableaux représentant des tabagies dans le gout de Teniers.	1	3	1	6
16. Une couple de tableaux, dans la maniere de Breughel, sur bois.	1	3	1	6
17. Une couple de tableaux représentant des batailles, par Bourguignon, sur toile.	2	6	3	7
18. Un tableau représentant une allegorie de guerre de l'école de Rubens, sur toile.	3	5	4	2
19. Un dito, représentant du gibier, par Winnix, sur toile.	3	10	3	2
20. Une couple de petits Payſages avec figures par Baudewyns, sur bois.		6		9
21. Un petit payſage avec figures, par Michaux, sur cuivre.		5		7½
22. Deux petits Tableaux représentant un homme & une femme sur bois.		4		3
23. Un tableau, dans la maniere de Nicolas Berchem, par Van Bloeme, sur toile.	2	6	2	1

		Hauteur. pieds	pou.	Largeur. pieds	pou.
11 –	24. Un dito, payſage, par Momper, ſur bois.	1	6	2	3
66 –	25. Un tableau repréſentant la Magdelaine, par un maître Italien, ſur toile.	1	1	1	6
7 –	26. Un petit tableau par Momper, les figures par Breughel, ſur bois.	1	1	1	11
10 –	27. Une couple dito de payſages par Dupont, ſur toile.	1		1	6
38 –	28. Une couple repréſentant des allégories dans la maniere de Rubens ſur cuivre	1	6	1	3
22 –	29. Une couple dito, petits payſages, dans la maniere de Paul Brugge, ſur cuivre.		6		9
9 –	30. Une couple de payſages, dont un par Teniers, & l'autre dans le gout de Breughel, ſur bois.		6		9
255 –	31. Deux petits portraits, par Gonzales, ſur cuivre.		11		7
2 –	32. Deux petits Payſages ſur cuivre.		4		8
84 –	33. Une couple de petits portraits, par Gonzales, l'un ſur cuivre & l'autre ſur bois.		8		6
21 –	34. Un grand tableau, repréſentant une Venus endormie, par un maître Italien, ſur toile.	4	6	6	
7 –	35. Un grand tableau repréſentant des fruits & poiſſon, par d'Heim, ſur toile	3	8	5	
65 –	36. Une couple de batailles, par Bourguignon, ſur toile.	2	1½	4	
16 –	37. Un payſage & figures, ſur bois.		11	1	6
24 –	38. Un tableau repréſentant une chambre avec figures, par de Bloet, ſur bois.	1	2	1	8
30 –	39. Un grand tableau repréſentant Chiens, fuſils & gibiers, par Feyt, ſur toile.	3	7	5	
260 –	40. Une kermeſſe Hollandoiſe, par Molenaer, ſur bois.	2		2	6
64	41. Un tableau repréſentant une attaque, par Vandermeulen, ſur toile.	1	6	2	
34	42. Deux dito, repréſentant des attaques, par le même, ſur toile.	1	8	2	2
	43. Vacat.				
36	44. Un petit payſage, par Breughel, ſur cuivre.		10	1	2
6	45. Un petit tableau dans le gout de Vanderlaen, ſur bois.		7½		6
13 –	46. Un petit tableau repréſentant un pauvre, dans le gout de Teniers, ſur bois.		7		5
17	47. Un tableau repréſentant un buſte de Général, dans le gout de Gonzales, ſur cuivre.		7½		6

1103 – 2

	Hauteur. pieds	pou.	Largeur. pieds	pou.
48. Un grand tableau repréſentant un combat, par Bourguignon, ſur toile.	5		5	3
49. Un tableau repréſentant la chaſſe au lion, dans le gout de Rubens, ſur toile.	3	2	3	6
50. Deux batailles par Bourguignon, ſur toile.	2	5	2	11
51. Un dito repréſentant Teniers & ſa femme dans un payſage, ſur toile.	1	8	2	6
52. Un tableau repréſentant une caſcade par Ruysdael, ſur toile.	3		2	7
53. Un grand tableau avec figures, par Jordaens, ſur toile.	5		4	6
54. Un grand tableau repréſentant Diogene, par Crayer, ſur toile.	5	9	7	8
55. Vacat.				
56. Un dito repréſentant un paon & des coqs, par Boel, ſur toile.	3	6	5	
57. Un grand tableau repréſentant une converſation champêtre, par van der Linden, école de van Dyck, ſur toile.	5		6	
58. Un dito repréſentant une femme qui tient un coq d'Inde, par un maître Italien, ſur toile.	3		5	4
59. Une couple dito, repréſentant des Bains, ſur bois.		11	1	4
60. Une couple dito converſation, dans la maniere de Watteau.		11 ½	1	2
61. Un payſage, dans le gout de Breughel, ſur cuivre.		8	1	
62. Un payſage & figures dans le gout de Teniers, ſur toile.		10 ½	1	2
63. Un payſage, dans le gout de Breughel, ſur bois.		9	1	1
64. Un dito, ſur cuivre.		3		3
65. Un buſte, ſur bois.		5		4 ½
66. Un buſte, ſur cuivre.		4		3
67. L'doration de mages, ſur bois.		3 ½		3
68. Un buſte, ſur bois.		4		3
69. Un tableau avec deux figures, ſur bois.		9		6
70. Vacat.				
71. Un payſage par Artois, les figures par Michaux, ſur toile.	2	2	2	6
72. Un tableau repréſentant une corbeille de fleurs, par van Dore de Louvain, ſur toile.	3	1	2	6
73. Une converſation dans la maniere de van der Laene, ſur toile.	2	3	3	

		Hauteur.		Largeur.	
		pieds	pou.	pieds	pou.
84 — 0	74. Une couple dito repréſentant des interieurs de chambre avec figures, ſur bois.	4	9	2	3
60 —	75. Une converſation à la lueur d'une chandelle, dans la maniere de Scalck, ſur bois.	1			8½
3 —	76. Un dito, repréſentant Achille reconnu, par Uliſſe, ſur toile.	1	1½		8
50 —	77. Une couple de payſage, par Momper, les figures par Breughel ſur toile.	3	2	4	9
20 —	78. Deux tableaux avec figures & payſages par Dewael, ſur toile.	2	2	3	
16 —	79. Une couple dito repréſentant des chaſſes, ſur toile.	1	6	1	11
37 —	80. Une dito repréſentant l'un une vue de mer, l'autre un payſage, ſur toile.	1	2	1	10
7 —	81. Une couple dito, repréſentant des fruits & gibiers, par Sneyers, ſur bois.	2	4	3	
27 —	82. Une couple dito repréſentant des chaſſes, par Audri, ſur toile.	1	4	2	
10 —	83. Un tableau repréſentant un chimiſte, par Abshoven, ſur bois.	1	6	2	
54 —	84. Un dito repréſentant un corps de garde, dans le genre de Teniers, ſur bois.	1	6	2	
10 —	85. Une converſation par Duchatel, ſur toile.	2	6	2	10
37 —	86. Une convertation par Tilbourg, ſur toile.	2	5	3	6
3 —	87. Un tableau repréſentant figures & payſage, par un maître Italien, ſur toile.	2	6	2	9
	88. Vacat.				
	89. Vacat.				
	90. Vacat.				
101 —	91. Un tableau repréſentant un clair de lune, dans le genre de van der Meren, ſur bois.	1		1	4
3 —	92. Un portrait dans la maniere de Rubens.	6	1	3	6
6	93. Deux tableaux repréſentant une corbeille de fleurs, ſur toile.	2	9	2	2
31	94. Un payſage & figures par Momper, ſur bois.	1	9	1	6
40	95. Un tableau repréſentant des figures, par Jordaens ſur toile.	2		3	
10	96. Un dito repréſentant payſage avec figures, ſur bois.	1	9	2	4
32	97. Un dito repréſentant une converſation, par van der Laene ſur bois.	2	2	3	1
13	98. Un dito repréſentant payſage & figures, ſur bois.	1	10	3	7

654 —

	Hauteur. pieds	pou.	Largeur. pieds	pou.
99. Un dito repréſentant une converſation, par van der Laene, ſur toile.	2	9	3	7
100. Un grand tableau repréſentant figures & gibiers, ſur bois.	3	11	2	11
101. Un portrait de femme ſur toile.	3		2	4
102. Un tableau repréſentant une Marine, ſur bois.	1	5	2	4
103. Un tableau repréſentant des figures ſur toile.	2	7	3	6
104. Vacat.				
105. Un tableau repréſentant des figures par Hellemonte, ſur toile.	1	7	2	6
106. Un portrait d'homme, par Vandyck, ſur toile.	6		3	7
107. Un tableau repréſentant des figures, dans le gout de Tilbourg ſur toile.	2	6	3	7

TROISIEME PARTIE.

N°. 1. Le ſiege de Breda, par Sneyers, ſur toile.	6		8	
2. La coupure du canal de Bruges, par Harrewyns, ſur toile.	8		12	
3. Le ſiege de Rocroy, par Sneyers, ſur toile.	4	10	6	10
4. Un tableau repréſentant quantité de gibier, par Feyt, ſur toile.	4	10	5	6
5. Un idem, dans le gout du même, ſur toile.	5		5	6
6. Payſage avec figures, par Vandenavont, ſur toile.	3		5	
7. Un concert, par Taſſart; ſur toile.	4		4	
8. Un bal par van der Laene, ſur toile.	3	6	4	6
9. Une étude de Procureur du vieux Breughel, ſur bois.	1	8	2	6
10. Quatre tableaux repréſentant les ports de Malthe, ſur toile.	2	3	4	6
11. Une paſtorale de Nicolas Berchem, ſur toile.	2	3	3	
12. Un payſage avec figures, par Artois, ſur bois.	1	8	2	7
13. Une cléopatre d'après Guido, ſur toile.	2	4	2	10
14. Un tableau repréſentant un concert, ſur toile.	1	2	1	6
15. Un tableau repréſentant un marchand de rats, ſur bois.	1	1		11
16. Un chimiſte dans ſon laboratoire par de Hont, ſur toile.	1	6	1	1
17. Un jeune homme jouant du violon, ſur bois.		9	1	1
18. Deux tableaux repréſentant des batailles, ſur bois.		6		8

	Hauteur.		Largeur.	
	pieds	pou	pieds	pou.
19. Deux payſages avec figures, par Martin, ſur bois.		6		8
20. Deux payſages & figures, ſur cuivre.		3 ½		3 ½
21. Un tableau par un ancien maître, ſur bois.		8		7
22. Deux vues de tervueren par Kraff, ſur toile.	1	8	2	9
23. Un tableau repréſentant la ville de Bruxelles, par Lens, ſur toile.	1	11	2	6
24 Un tableau par le même repréſentant la vue du canal de Bruxelles, ſur toile.	1	10	2	5 ½
25. Deux vues du chateau de Mariemont, l'une du côté de l'entrée & l'autre du côté du jardin par Simon, ſur toile.	3	10	8	
26. Deux tableaux dont l'un repréſente l'ancien Hôtel d'Orange, l'autre la Cour telle qu'elle eſt préſentement, vue du côté de l'entrée du jardin, l'un par Artois, l'autre par Simon, ſur toile.	3	10	8	
27. Deux payſages avec figures, par un peintre moderne, ſur bois.		11	1	2
28. Un tableau repréſentant un chat, ſur cuivre.		2		2 ½
29. Une couple de tableaux repréſentant des chiens & du gibier, dans la maniere de Gryff, ſur bois.	1	1	1	3
30. Un tableau repréſentant Martha, dans la maniere de Baſſan, ſur bois.	1	4	1	8
31. Deux dito, repréſentant un lapin & du fruit, ſur toile.		10	1	3
32. Deux payſages avec figures, par T. Michaux, ſur cuivre.		10	1	1
33. Un tableau repréſentant Amphitrite entourée de tritons, ſur toile.	1	6	1	1 ½
34. Un dito repréſentant une converſation d'un ſatire avec des payſans, d'après Jordaens, ſur toile.	1	6	2	
35. Un dito, repréſentant quatre figures groteſques, ſur toile.	1	3	1	8
36. Deux dito, repréſentant du gibier, par Simon, ſur toile.	1	4	1	1 ½
37. Un payſage avec figures, par Sneyers, ſur bois.	1	6	2	
38. La Nativité de notre Seigneur, griſaille, dans la maniere de Rubens, ſur bois.	1	4	1	9
39. Une bataille, par bourguignon, ſur toile.	1	6	1	10
40. La Sainte Vierge dans un payſage, ſur bois.	1	6	2	
41. Un tableau repréſentant des portraits de famille, par Gonzales, ſur bois.	1	5	2	
42. Vacat.				

	Hauteur. pieds	pou.	Largeur. pieds	pou.
43. Un dito, repréſentant un panier rempli de fruits, par Hulſdonck, ſur bois.	1	10	2	6
44. Un payſage avec figures, par Droexſchot, ſur bois.	1	10	2	6
45. Un tableau, repréſantant la folie, ſur bois.		9		7
46. Un tableau, repréſentant la vanité, ſur bois.		10		8
47. Un payſage, de vaches & moutons, dans la maniere de Van de Velde, ſur cuivre.		9		11
48. Un enfant tenant une chêvre, par Sochleven, ſur bois.		9	1	
49. Deux payſages avec figures, dans le goût de Michaux & Artois, ſur bois.		8	1	
50. Un payſage avec figures, par Michaux, ſur bois.		8	1	
51. Deux batailles, par Bourguignon, ſur plaque.		8	1	
52. Deux tableaux, repréſentant des retours de chaſſe, ſur plaque.		8	1	
53. Deux dito, repréſentant des batailles, ſur plaque.		8	1	
54. Une chaſſe du heron, ſur plaque.		8	1	
55. Payſage avec figures, ſur bois.		8	1	
56. Un tableau, repréſentant une fille travaillant ſur ſon carreau, par Brincquelinckcamp, ſur bois.		9	1	
57. Deux converſations hollandaiſes, par Molenaer, ſur toile.		11		8
58. La Cene, ſur toile.	2	1	2	3
59. Deux tableaux, l'un repréſentant l'Hiſtoire Sacrée, l'autre l'Hiſtoire profane, ſur plaque.	1	6	1	9
60. Un naufrage au port d'Oſtende, par J. Fabre, ſur toile.	2	3	2	6
61. Un tableau, repréſentant un cerf & des chiens, ſur toile.	1	6	2	
62. Un tableau de deux figures, par un Maître Italien, ſur toile.	1	1		10
63. Un tableau, repréſentant la vanité, ſur toile.	1	3	1	4
64. Un tableau, repréſentant un Saint, qu'on va décapiter, ſur toile.	4	6	3	3
65. Un tableau, repréſentant du gibier, ſur toile.	5		6	6
66. L'Adoration des Mages, par Halberdurere, ſur bois.	5	6	5	
67. Une chaſſe au renard, ſur toile.	3		5	
68. Un tableau, repréſentant des fruits, par un Maître Italien, ſur toile.	4		2	6
69. Un payſage, par Momper, les figures par Breughel, ſur toile.	3	6	5	

70. Un

		Hauteur. pieds	pou.	Largeur. pieds	pou.
6 - 0	70. Un tableau, repréſentant un renard, accompagné de pluſieurs gibiers, ſur toile.	3	10	2	6
	71. La Cene, ſur bois.	3	3	4	6
4 0	72. Un renard croquant un coq, ſur toile.	4		2	6
4 - 0	73. Un tableau, repréſentant des legumes & gibier, ſur toile.	2	6	4	6
1 - 0	74. Un tableau, repréſentant des fruits, par Campidolio, ſur toile.	3		2	8
4 - 0	75. Le martire d'un Saint, par Lucas Jordaens, ſur toile.	3		1	9
10 - 0	76. Le portrait du Peintre Lens, d'Anvers, ſur toile	3	6	3	
2 - 5	77. Une bataille, par Bourguignon, ſur toile.	3	3	4	6
11 - 0	78. Les Pelerins d'Emaüs, ſur toile.	2	9	3	6
3	79. Un tableau, repréſentant la Face de notre Sauveur, ſur marbre.		8		6
17	80. Le Couronnement d'Epine, par Longjean, ſur bois.	1	8	1	4
7	81. Un portrait d'homme, dans la maniere de Rubens, ſur toile.	3	6	2	8
16	82. Le triomphe de l'Egliſe, d'après Rubens, ſur bois.	1	6	2	1
5	83. Le Seigneur en Croix, entre les deux larrons, d'après Rubens, ſur bois.	2	3	1	8
69	84. Deux tableaux, repréſentant des ſujets de la Fable, par Garwyn, ſur toile.	2	10	2	9
13 -	85. Une allegorie des ſciences & des arts, dans la maniere de Felti, ſur toile.	6		9	
3	86. Une allegorie, dans la maniere de Michel Ange, ſur toile.	10	7	5	6
1	87. Deux portraits, l'un repréſentant l'Empereur Charles-Quint, & l'autre une femme, ſur toile.	6		3	9
2	88. L'intérieure de la Chapelle Royale, ſur bois.	1	4	1	9
3	89. Une tête d'enfant, ſur toile.	1			10
3	90. Un tableau, repréſentant un chien, ſur bois.		8		10
74	91. Deux payſages avec figures, moſaïque.	1		1	6
28	92. Un portrait d'homme, forme ovale, moſaïque.	1	6	1	2
34	93. Six dito, repréſentant payſages, fleurs & oiſeaux, moſaïque.				
17	94. Un tableau, repréſentant la jeuneſſe & la vieilleſſe, par Abraham Janſſens, ſur toile.	3	6	3	
22	95. Deux payſages avec figures, par Michaux, ſur toile.	2	9	3	8
15	96. Un tableau, repréſentant Démocrite, ſur toile.	3		3	6

364

		Hauteur.		Largeur.	
		pieds	pou.	pieds	pou.
12 - 0	97. Un dito, repréſentant Orphée, de l'école de Rubens, ſur bois.	1	9½	2	5
52	98. Une Kermeſſe, dans la maniere de Teniers, par De Hondt, ſur toile.	1	10	2	7⅛
20	99. Un tableau, repréſentant des fruits & poiſſons, par d'Heem, ſur toile.	1	10	2	4
10	100. Deux dito, repréſentant deux buſtes de femme, l'un ſur bois & l'autre ſur toile.	1	10	1	6
4	101. Un dito, repréſentant une Religieuſe, ſur toile.	4	3	3	3
3	102. Une vue du Chateau royal de Tervueren, ſur bois.	3	10	4	8
4	103. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jeſus endormi, ſur toile.	2	4½	1	10
11	104. Un tableau, repréſentant une femme tenant un enfant, ſur toile.	1	10	1	7
7	105. Un payſage avec des figures, dans la maniere de Breughel, ſur cuivre.		5		7⅛
13	106. Une couple de tableaux, repréſentant des enfans, ſur toile.	2	8½	3	10
215	107. Un grand tableau, repréſentant un Sacrifice, par Lens d'Anvers, ſur toile.	6	6	10	6
24	108. Quatre tableaux, repréſentant des vues agréables de mer & de jardin, par Simon, ſur toile.	5		3	
——	109. Un meuble pour chambre, contenant ſeize tableaux, par Simon, ſur toile, & de différentes largeurs.	12			
22	110. Deux pots à fleurs, découpures en or, argent & ſoie.	2		1	7
——	111. Un meuble pour chambre, contenant vingt-ſix tableaux, repréſentant divers gibiers vivans, par Audry, ſur toile, de diverſes largeurs.	7	7		
10	112. Deux pots à fleurs, découpures en ſoie.				
28	113. Un rouleau de cartons, peints à la gouache, qui ont ſervi de deſſins de tapiſſeries.				
12	114. Un tableau en bas relief.				
50	115. Quarante-huit petits tableaux, repréſentant les Grands-Maîtres de l'Ordre Teutonique, ſur cuivre.				
50	116. Soixante-quatre tableaux, repréſentant la généalogie de la Maiſon de Lorraine, ſur cuivre.				
7	117. Quarante-huit petits tableaux, repréſentant des Grands-Maîtres de l'Ordre Teutonique, en papier.				
420	118. Le Seigneur portant la Croix, eſquiſſe du grand tableau de l'Abbaye d'Afflighem, de Rubens, griſaille, ſur bois.				
	Et pluſieurs autres tableaux, deſſins, eſtampes, &c.				

DESSINS SOUS GLACES.

	Hauteur.		Largeur.	
	pieds	pou	pieds	pou.
N°. 1. Deux deſſins à la plume, & lavés à l'encre de la Chine, repréſentant des riches architectures, par Bibiena, dans ſon meilleur temps, encadrés ſous glaces très-fines.	1	8	2	10
2. Deux dito, par le même.	1	8	2	10
3. Deux dito, par le même.	1	8	2	10
4. Deux dito, par le même.	1	8	2	10
5. Deux dito, par le même.	1	8	2	10
6. Deux dito, par le même.	1	8	2	10
7. Deux dito, par le même.	1	8	1	3 1/2
8. Deux dito, par le même.	1	8	1	3 1/2
9. Deux dito, par le même.	1	8	1	3 1/2
10. Deux dito, par le même.	1	8	1	4 1/2
11. Deux dito, par le même.	1	8	1	4 1/2
12. Deux dito, par le même.	1	8	1	4 1/2
13. Deux dito, par le même.	1	8	2	3
14. Deux dito, par le même.	1	5	1	10
15. Trois dito, par le même.	1	8	2	1
16. Trois dito, par le même.	1	8	1	11
17. Deux dito, repréſentant des plafonds, par le même.	1	5	2	3
18. Un dito, en architecture, par le même.	1	8	2	3
19. Deux dito, par le même.		10	1	
20. Deux dito, par le même.	1		1	6
21. Deux dito, forme ovale, par le même.	1	3	1	
22. Trois dito, par Guimard.	1	8	1	7
23. Un dito, à la plume, par Mlle. De Riderboſch, repréſentant l'ancien Chateau de Vilvorde.		11	1	5
24. Un dito, à la plume, repréſentant l'ancien Palais de la Cour.		11	1	6
25. Un dito, repréſentant la vue du Palais du côté des bailles.		6		9
26. Un dito, repréſentant le Catafalque de S. M. l'Empereur François premier.	1	10	1	5
27. Quatre dito, repréſentant les quatre ſaiſons, forme ronde, par Mlle. de Riderboſch.		10		10
28. Un dito, repréſentant Saint Charles Boromée, par la même.	1			9 1/2

	Hauteur		Largeur	
	pieds	pou	pieds	pou.
29. Un dito, repréſentant Béliſaire, par la même.	1			9
30. Un dito, lavé à l'encre de la Chine, repréſentant la vue de l'eſcaut.	1		1	4
31. Un dito, payſage & figures, par le Comte.		11	1	4
32. Un dito, payſage & figures.		9	1	1
33. Un dito, repréſentant une tête de vieille femme, par François Le Fevre, d'après Vandyck.	1			10
34. Un dito, repréſentant la nouvelle Salle du bal de Paris, par Blondel.	1	8	2	10
35. Un dito, repréſentant la vue du Chateau de Tervueren, & ſes environs, d'après le tableau de Breughel, par Mlle. De Riderboſch.	1		1	4
36. Six dito, à la plume, lavés à l'encre de la Chine, repréſentant les batailles d'Alexandre : quatre grands		8½	1	3
Les deux autres de		8½		8½
37. Un dito, repréſentant le Chateau Royal de Schonbrun, par Hohenberg.	1	8	2	8
38. Un dito, forme ovale.	1	2	1	8½
GRAVURE.				
39. Deux eſtampes, payſages & figures, d'après Breughel, par Le Bas.		9½	1	
40. Une dito, repréſentant le rapt des Sabines, d'après Rubens, par Martenaſi, premiere épreuve.	1	8	2	
41. Une dito, repréſentant la femme adultere, par Mlle. Simon.	1	2	1	4
42. Une dito, repréſentant une paſtorale, d'après Berchem, par A. Cardon.	1	2	1	4
PASTELS.				
1. Deux paſtels, repréſentant deux figures de femmes juſqu'aux genoux.	2	11	2	3
2. Un dito.	1	4	1	6
3. Un dito, repréſentant une perdrix, dans la maniere de Biltius, par L. G.	1	8	1	4
4. Un dito, dans le goût d'Oſtade.	1	11	2	5½
5. Un dito, payſage avec figures.	1		1	6
6. Un dito, repréſentant une jeune Demoiſelle dévidant un peloton de fil, par L. G.	1	6	1	2
7. Un dito, par le même, repréſentant un petit garçon, ſe regardant dans le miroir.	1	7	1	8
8. Un dito, payſage avec figures.	1	5	1	8

	Hauteur. pieds	pou.	Largeur. pieds	pou.
9. Un dito, repréſentant une femme habillée à la Hongroiſe.	1	4½		13
10. Un dito, repréſentant un Chanoine.	1	5		11
11. Un dito.		11		9
12. Un dito.		11		9
13. Un dito.		10		7

PEINTURE A LA GOUACHE.

1. Deux payſages avec des figures, peints par Blarenberg.		7		10
2. Deux dito.		7		10
3. Quatre cerfs peints d'après nature.		10		6
4. Deux tableaux, contrefaiſant la tapiſſerie.		8½		10
5. Deux dito, ſur verre, repréſentant des fruits.		11	1	4
6. Deux dito, même ſujet, par Vogel.	1	3	1	7
7. Deux dito, par le même.	1	1	1	5
8. Deux dito.		8		9
9. Deux dito, par C. Dundas.	1	6	1	2½
10 Deux dito, repréſentant l'école d'amour.		5		4
11. Deux dito.		6		5
12. Un dito.		7		5
13. Un dito.		7		5
14. Un buſte de Vierge, d'après Carlo Douilſi.	1	7	1	4
15. Quatre dito, repréſentant des fruits & des fleurs.		7½	1	1
16. Huit dito, à la Chinoiſe, encadrés de laque.	1	2½		11
17. Trois dito, repréſentant des paniers de fleurs, en papier découpé, contrefaiſant le bas relief.	1	8	1	3
18. Un dito, repréſentant un port de mer.		3		4
19. Cinq dito, à la Chinoiſe.	1			10
20. Quatre dito, ſans bordure, repréſentant des oiſeaux.				
21. Deux dito, en marqueterie, ſous glaces, repréſentant deux Commanderies de l'Ordre Teutonique.	1	6	2	
22. Le portrait d'une vieille femme, en marqueterie.		13½		10

CABINET DE PHYSIQUE.

Vingt-huit miroſcopes, ſimples, doubles ou ſolaires, de diverſes conſtructions.
Quatorze miroirs de métal ſpheriques cilindriques & coniques, avec les tableaux aſſortiſſans.
Neuf miroirs ſpheriques concaves, en glace, depuis trois pieds, juſqu'à ſix pouces de diametre.
Quatre lanternes magiques, avec pluſieurs tableaux peints ſur verre.
Quatre chambres obſcures, avec divers aſſortimens.
Pluſieurs priſmes triangulaires, verres coniques & à facettes, & un grand nombre de loupes & autres verres ſpheriques, dont quelques uns ſurpaſſent un pied de diametre.
Quelques teleſcopes de reflexion, & lunettes à deux & quatre verres.
Une grande quantité de vaſes de verres fins, à l'uſage de la Phyſique, Chymie & autres.
Pluſieurs beaux barometres & thermometres, de diverſe conſtruction.
Trois planétaires de diverſe conſtruction.
Sept pedometres de diverſe conſtruction.
Cinq graphometres en demi-cercle à pinules; un inſtrument univerſel d'Ozanam; & une planchette graduée à lunettes.
Divers cadrans ſolaires, & autres pieces de gnomonique.
Deux couples de globes, avec ſphere armillaire & ſyſtême.
Diverſes bouſſoles ſimples, à plans, déclinatoires & inclinatoires.
Pluſieurs nivaux de terrain, à liqueur & à plomb.
Deux planchettes de terrain, & pluſieurs alidades.
Quatre pirometres à rouage.
Trois balances docimaſtiques.
Trois balances hidroſtatiques.
Une balance arithmétique, une romaine, & pluſieurs autres balances, avec leurs ſuſpenſions.
Six pompes pneumatiques doubles, à ſoupape; trois ſimples, de diverſes conſtructions.
Trois pompes pneumatiques doubles, à robinet; deux ſimples.
Quatre fontaines de compreſſion, & leurs pompes.
Trois fuſils à vent, avec leurs pompes.
Dix couples d'hémiſpheres, armées de robinets.
Douze tranſporteurs, avec leurs robinets.
Un grand nombre de recipients, tant ouverts que fermés, dont pluſieurs ſont aſſortis d'appareils pour diverſes expériences.

Pluſieurs platines à couvrir les recipients ouverts, avec des boëtes à cuirs, petites pompes, & autres inſtruments.
Cinq reticules pour couvrir les pieces à caſſer.
Pluſieurs machines ſervant à la démonſtration des principes de mécanique.
Douze machines électriques, à plateaux doubles & ſimples, avec leurs conducteurs.
Sept machines électriques, en cilindre & en ſphere, avec leurs conducteurs.
Six batteries complettes, avec leurs communications.
Vingt-deux renforceurs ſeparés.
Un grand nombre d'aſſortiments, tableaux & autres expériences d'électricité.
Trois aimants artificiels, conſtruction de Joblot.
Pluſieurs autres aimants artificiels, de diverſe grandeur.
Deux pierres d'aimant naturel.
Divers inſtrumens relatifs à l'artillerie.
Un coffre plein d'illuminations.
Un coffre plein de découpures ou ombres chinoiſes.
Un coffre de marionettes, & leur théâtre.
Une grande quantité d'inſtrumens, ſervants à des jeux de gobelets.

FIN.

TABLE

Des Articles Contenus dans ce Catalogue.

DIAMANS en œuvre & Joyaux. . . . Page 1
Bijouterie & jolités. 3
Articles de table & de bouche. . . . 17
Argenteries. 18
Pendules. 22
Montres. 31
Porcelaines, Marbres, Albâtre & Criſtaux garnis de bronze. . 34
Gigrandoles, flambeaux, & effets de bronze doré. . . 38
Luſtres. 39
Bras de cheminée. . . . . . ibid.
Bureaux & Commodes. . . . . ibid.
Biſcuits. 40
Imprimeries portatives. . . . . ibid.
Etoffes & Papiers des Indes. . . . . ibid.
Ouvrages de Sculpture. 41
Laque & Figures Chinoiſes. 43
Grands Pots, Urnes, Vaſes, Baſſins & ſervices de Porcelaine du Japon, de la Chine, vieille roche, &c. . . . 62
Porcelaine de Vienne. 80
Porcelaine de Saxe. 84
Porcelaine de Seve & de Monſieur. . . . 86
Différentes eſpeces de porcelaines garnies de bronze & quelques pieces garnies d'argent. 87
Porcelaine de Tervuren. 90
Porcelaine d'Angleterre. 91
Mélange. . . . . . ibid.
Pagodes, Animaux & Poiſſons. . . . 94
Biſcuits & terre cuite. 95
Terre cuite de la Chine. 97
Terre de Ris. 98
Supplément à la Porcelaine. 99
Tableaux, premiere partie. 102
Seconde partie. 106
Troiſieme partie. 110
Deſſins ſous glace. 115
Gravure. 116
Paſtels, ... ibid.
Peinture à la Gouache. 117
Cabinet de Phyſique. 118

Fin de la Table.